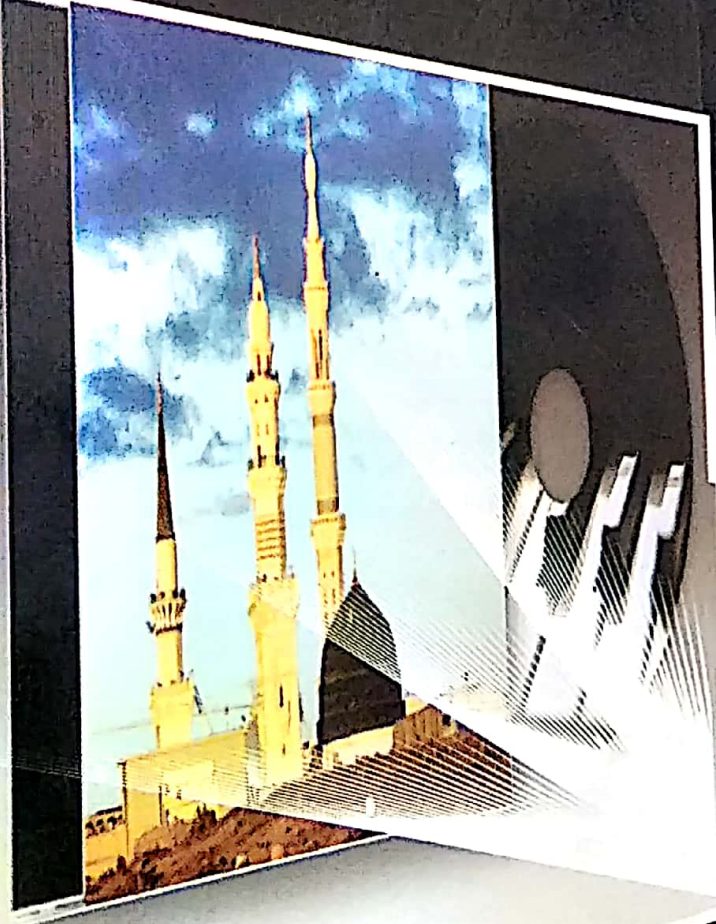


چند تصویریں

سیرت کے البسم سے



حرم مراد

چند تصویریں

سیرت کے الہم سے

خرم مراد

وہائٹ ڈاٹ پبلیشرز

نئی دہلی



© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب :	چند تصویریں سیرت کے الم سے
مصنف :	خرم مراد
صفحات :	
تعداد :	۱۱۰۰
قیمت :	۱۱ روپے
ناشر :	وہائٹ ڈاٹ پبلیشرز

ڈی۔۳۰۰/ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، اوکھلا، نئی دہلی۔۲۵

Chand Tasweerein Seerat Ke Album Se

Author : khurram muraad

Pages : Price : /-

White Dot Publishers

D-300, Abul Fazl Enclave, Jamia Nagar,
Okhla, New Delhi - 25

Ph: 011 - 26949817, 26946285

email: wdp@sio-india.org

ملنے کے لیے:

☆ وہائٹ ڈاٹ پبلیشرز، ڈی۔۳۰۰/ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، اوکھلا، نئی دہلی۔۲۵/۱۱۰۰

☆ مرکزی مکتبہ اسلامی پبلیشرز، ڈی۔۳۰۰/ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، اوکھلا، نئی دہلی۔۲۵

فہرست

- 06.....عرض ناشر
- 07.....پیش لفظ
- 08.....چند تصویریں
- 09.....ہر چیز زالی
- 10.....محبت فاتح عالم
- 13.....تصویر دعوت
- 15.....ذوق و شوق دیکھ دل بیقرار کا
- 16.....پہلی تصویر: چشم گریاں
- 18.....دوسری تصویر: دل غم ناک
- 20.....تیسری تصویر: زبان خلق کو تقارہ خدا سمجھو
- 23.....زخم کھاکر پھول برسائے
- 24.....چوتھی تصویر: طائف کی دادی
- 31.....اس کی امیدیں فلیل اس کے مقاصد جلیل
- 32.....پانچویں تصویر: زندگی بشرط بندگی
- 33.....چھٹی تصویر: تصویر عدل
- 35.....ساتویں تصویر: آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر
- 38.....عفو و محبت
- 39.....آٹھویں تصویر: نبی رحمت

اسوہ حسنہ

اسوہ حسنہ کا نام آتا ہے تو اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ بالعموم ہمارے ذہن میں یہی آتا ہے کہ آپ لباس کیسا پہنتے تھے؟ آپ کے کھانے اور پینے کے انداز کیا تھے؟ آپ چلتے پھرتے اور اٹھتے بیٹھتے کس طرح تھے؟ اس سے زیادہ کچھ سوچتے ہیں، اگرچہ کم ہی سوچتے ہیں تو یہ کہ آپ کے اخلاق کیسے تھے؟ لیکن اسوہ حسنہ کا نام سن کر جو تصویریں ہمارے ذہن میں نہیں آتیں، کم از کم اس حیثیت سے نہیں آتیں کہ ان جیسا ہمیں بھی بننا ہے، وہ تصویریں مکہ کی گلیوں میں تگ و دو کی، کوہ صفا سے پکار کی، عکاظ کے میلوں میں گشت کی، طائف کی وادیوں میں آبلہ پانی کی، بدر و حنین اور احد و حدییبہ کے کارزار کی تصویریں ہیں۔
(خرم مراد)

- 39 نوں تصویر: خطا کار سے درگزر کرنے والا
41 دسویں تصویر: شفیق معلم
41 گیارہویں تصویر: رحم دل حج
42 لائف اسٹائل
43 بارہویں تصویر: میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
44 دل میں سجائیں رنگ میں رنگ جائیں
48 سلام اس پر

عرض ناشر

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ پر اردو زبان میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، آپ کے رہن سہن، بول چال، اخلاق و معاملات اور غزوات وغیرہ مختلف پہلوؤں کی تفصیل سے بیان ہوئے ہیں، یقیناً حیات مبارکہ کا ایک ایک گوشہ اور ایک ایک پہلو توجہ کا مستحق ہے۔ لیکن ایک پہلو ایسا بھی ہے، جس کی جانب بہت کم ہی توجہ دی جاتی ہے، گرچہ کہ یہ حیات مبارکہ کا انتہائی زریں اور تابناک پہلو ہے۔ رسول اکرم کی زندگی کا داعیانہ پہلو۔ 'دعوت دین' آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تینیس سالہ نبوت کی زندگی کا ایک جامع عنوان ہے۔ آپ نے رب کے پیغام کو عام کرنے کے لیے انتھک جدوجہد کی، اور اس راہ کے تمام ہی گرم اور سرد حالات کا بہت ہی عزم و استقلال کے ساتھ سامنا کیا۔ آپ کے بعد یہ ذمہ داری امت مسلمہ سے وابستہ افراد پر عائد ہوتی ہے کہ وہ رب کے بندوں کو رب کے پیغام سے روشناس کرائیں، اس طور پر دیکھا جائے تو سیرت رسول کے اس پہلو کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس پہلو کا تفصیلی جائزہ لیا جائے اور عصر حاضر میں دعوت دین کے سلسلہ میں اس سے رہنمائی حاصل کی جائے۔

خرم مراد پر اللہ کی رحمت ہو کہ انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے شب و روز کی مدد سے دعوت، داعی اور مخاطب کے رشتے اور اس کے تقاضوں کو نہایت خوبصورتی سے بیان کر دیا ہے۔ مصنف کے طرز تحریر اور اسلوب بیان نے سیرت پاک کے اس پہلو کو آج کے داعیان حق سے کافی قریب کر دیا ہے، کتاب کو پڑھ کر قاری محسوس کرتا ہے کہ گویا سب کچھ لگا ہوں کے سامنے ہے۔ دل کی آنکھیں ان خوشنما، دل کش اور جاں گداز مناظر کو بالکل اسی طرح دیکھ سکتی ہیں، جس طرح اطراف میں پھیلی ہوئی دنیا اور اس کی رنگینیوں کو دیکھتی اور محسوس کرتی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ملت کے نوجوان آگے بڑھیں، اور سماج میں اپنا مطلوبہ داعیانہ کردار ادا کرنے کے لیے عزم سفر تازہ کریں، واللہ ولی التوفیق۔

پیش لفظ

۱۹۸۲ء میں جراحات قلب کے پہلے سنگین مرحلہ سے گزرنے کے بعد گلاسگو میں یو کے اسلامک مشن کی سالانہ کانفرنس میں اختتامی خطاب کی دعوت ملی، خطاب کا موضوع دعوت ہو، اس پر تو دل ٹھکا ہوا تھا۔ سوچ یہ رہا تھا کہ کس انداز میں ہو؟ رات کی تنہائی میں اپنے البم کا خیال آیا جس میں سب سے زیادہ تصاویر اسوۂ حسنہ کی ہیں۔ اگلے دن آدھے گھنٹہ کی ایک مختصر تقریر ہو گئی۔ یہ کانفرنس کی اختتامی تقریر تھی۔ ایک محترم عالم دین مفتی مقبول احمد صاحب نے جن کا تعلق تحریک اسلامی سے نہیں ہے، اس تقریر کے بارے میں یہ کہہ کر ہمت بندھا کی کہ خِطْبَةُ مُسْكٍ وَ فِیْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ۔ (مشک کی مہرنگی ہوئی ہے۔ یہ ہے وہ چیز جس کے لیے بازی لے جانے والے بازی لے جائیں) (المطففين: ۲۶)

اس کے بعد جب اکتوبر ۱۹۸۲ء میں طلبہ کے سالانہ اجتماع میں تقریر کی نو بت آئی تو میں نے اسوۂ حسنہ کے عنوان سے اپنے البم کو ذرا اور کھول دیا۔ یہ تقریب ٹیپ سے نقل ہو کر ہمقدم لاہور میں چھپی۔ تقریر کی زبان، ترتیب اور بیان سے دل مطمئن نہ تھا اور یہ خیال تھا کہ موقع ملے گا تو اس پر نظر ثانی کروں گا۔ نظر ثانی کرنے بیٹھا تو حسب معمول ایک نئی چیز تیار ہو گئی۔

فللہ الحمد۔ امید تو ہے کہ یہ زیادہ مفید ہوگی اور اس سے زیادہ یہ کہ۔ بارگاہ الہی میں شرف قبولیت حاصل کرے گی اور آخرت میں نجات کے لیے مدد و معاون ہوگی۔

آج اس ملت مسلمہ کی زندگی کا احیاء اور تحریک اسلامی کے لیے فتح، میری رائے میں اس دعوت کو اسی انداز میں لے کر کھڑے ہو جانے پر منحصر ہے جس کی جھلک ہم کو اسوۂ حسنہ کی ان چند تصاویر میں ملتی ہے۔ دعوت کے لیے لگن، جواب دہی کا احساس، مخلوق خدا سے محبت، سادہ زندگی، بندگی رب اور قسط و انصاف کا پیغام۔ ان چیزوں میں ہی وہ سب کچھ پوشیدہ ہے جس کی ہم کو تنہا ہے۔ اگر یہ مختصر سا کتابچہ نوجوانوں میں، عورتوں میں، بچوں میں، بوڑھوں میں ان چیزوں کی طلب اور شوق پیدا کر دے، ان کے دلوں میں یہ روشنی کر دے تو میں اپنے کو بہت خوش نصیب سمجھوں گا۔

چند تصویریں

میرے پاس ایک بڑا پیارا سا البم ہے!

بات یہ ہے کہ جب میری نظر کسی بہت خوبصورت تصویر پر پڑتی ہے تو میرا دل چاہتا ہے کہ یہ ہمیشہ میرے پاس رہے۔ اپنے پاس رکھنے کی خاطر میں اسے اپنے البم میں لگا لیتا ہوں، ایسی خوبصورت تصویریں بہت دنوں سے جمع کر رہا ہوں اور اب تک میرے اس البم میں میری پسند کے حسن و جمال کے بے شمار مرقعے آویزاں ہو چکے ہیں۔

دل چاہتا ہے کہ آج یہ البم کھول کر چند تصویریں آپ کو بھی دکھاؤں اور آپ کے لیے بھی لذت نگاہ کا سامان کروں۔ شاید کہ یہ دل ریا صورتیں آپ کی نگاہوں میں سما جائیں، آپ کا دل ان کے حسن و جمال کا اسیر ہو جائے، ان میں انک کر رہ جائے، آپ کی نظر ان پر جم جائے، آپ ان کو میرے البم سے حاصل کر کے اپنے دل میں سما لیں، یہ آپ کے دل میں اتر کر بسیرا کر لیں، نقش ہو جائیں۔ جب چاہیں ان سے لذت نگارہ اور عشرت قلب کا سامان کریں بلکہ کیا عجب کہ ان کو دیکھتے دیکھتے، ان سے محبت کرتے کرتے آپ خود بھی ان حسین بیکروں کے سانچے میں ڈھلنا شروع ہو جائیں، جن کی عکاسی یہ تصویریں کرتی ہیں۔

اگر یہ تصویریں آپ کو پسند آجائیں تو شوق سے آپ کی نذر ہیں، آپ ان کو سینے سے لگائیں، دل میں بٹھائیں، اپنے البم میں سجائیں۔ آپ کو دے دینے سے میرا کوئی نقصان نہ ہوگا، نہ میرا البم خالی ہوگا۔ آپ کو دینے کے لیے کسی مشینی کیمرہ کی ضرورت پڑے گی نہ فلم اور پلیٹ کی۔ بس آپ کی آنکھ کا کیمرہ اور دل کی فلم کافی ہوگی۔ یہ تصویریں ہیں ہی کچھ ایسے نرالے انداز کی۔

ہر چیز نرالی

میرا یہ البم بڑا انوکھا اور نرالا البم ہے، عام البموں سے بالکل مختلف۔ اس میں دبیز اور خوبصورت اوراق نہیں ہیں، نہ اس کی کوئی مزین جلد ہے۔ یہ کوئی ساکت اور بے جان البم نہیں ہے۔ یہ تو مسلسل متحرک ہے، ایک لمحہ کو سر داور بے جان نہیں ہے۔ اس میں تصویریں گرمی نفس اور سوزش جذبات سے چسپاں کی جاتی ہیں، زندگی کی دھڑکنوں کے فریم میں آویزاں ہوتی ہیں، گردش خون سے اس کے اوراق الٹتے ہیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون سا البم ہے؟ یہ البم میرا دل ہے، میری ساری ذات کا مرکز۔ رگ دریشہ میں ہر چیز یہیں سے پسپ ہوتی ہے، محبت ہو یا نفرت، عزم ہو یا پست ہمتی اس کے اوراق ان گنت ہیں اور اس کا مقدر دوام و خلود ہے۔ وہ حسن و جمال بھی بڑے نرالے انداز کا رکھتا ہے، جس کو ان تصویروں نے محفوظ کر لیا ہے اور تصویریں خود بھی نرالی ہیں۔ اس دنیا میں حسن اور خوبصورتی کی کیا کمی؟ اس کا بنانے والا رحمن ہے، رحیم ہے، جمیل ہے، مصور ہے۔ پتھر کی رنگ برنگ اور کوتاہ و بالا چٹانوں کو دیکھئے۔ کھلتے مہکتے پھولوں اور پتوں کی بہاروں پر نظر ڈالئے۔ آسمان پر جڑے ہوئے جگمگاتے ستاروں کی طرف نگاہ کیجئے۔ زمین کے وسیع و مرصع فرش پر چلئے۔ فضاؤں میں اڑتے ہوئے پرندوں اور زمین پر چلنے والے جانوروں پر نگاہ ڈالئے۔ اس نے ہر جگہ اور ہر ایک میں حسن و خوبصورتی کو سمو دیا ہے، بڑی فیاضی سے بخش دیا ہے، ہر طرف پھیلا دیا ہے۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے کیا چیز سب سے زیادہ حسین و دل ربا نظر آتی ہے، جس پر نگاہ پڑے تو ہٹنے کا نام نہ لے، دل آجائے تو دل سے نہ اترے؟ میرے نزدیک تو سب سے زیادہ خوبصورت ایک اچھا انسان ہے، اس کا اچھا کردار اور اچھا اسوہ ہے۔ اس حسن کی رعنائی اور دل ربائی کے کیا کہنے! اب آپ ہی بتائیے کہ اس شخص سے زیادہ حسین اور کون شخص ہوگا اور اس کی تصویر سے زیادہ خوبصورت اور کس کی تصویر ہوگی، جس سے بہتر انسان پر آج تک نہ آسمان نے سایہ کیا اور نہ اس کے لیے زمین نے نگاہوں کو فرش راہ کیا۔

بَلِّغِ الْعَلَمَى بِحَمْدِهِ
كَشَفِ الدُّجَى بِحَمْدِهِ

حَسَنَتْ جَمِيعُ خَصَالِهِ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

(..... اس نے اپنے کمال سے انتہائی بلندی کو پایا۔ اس کے جمال کی جگہ گاہٹ سے تاریکی چھٹ گئی۔ اس کی ہر خصلت حسن کی بیکر بن گئی۔ اس پر اور اس کی آل پر درود بھیجو۔!)
حسن و جمال کا نرالا پن تو آپ نے دیکھا۔ اب ذرا تصویروں کا نرالا پن ملاحظہ کیجئے۔ جس زمانے کی تصویریں میں آج آپ کو دکھاؤں گا اس زمانہ میں کیمرہ نہیں ہوتا تھا، کاغذ اور پتھر پر ہاتھ سے نقاشی ہوتی تھی۔ اب تو کیمرہ اور ویڈیو کیمرہ بھی آگیا ہے۔ اس زمانے میں یہ مشینی آلات ہوتے بھی تو تصویریں وہ محفوظ کرتے وہ مجھے اس طرح بھلی نہ لگتیں۔ کیمرہ کی تصویر، ایک ساکت اور بے جان تصویر سے میں کیا دل لگاتا! مووی کیمرہ کی تصویر متحرک تو ہوتی، کوئی چلتا پھرتا اور بات چیت کرتا تو دکھائی دیتا، لیکن گویا کچھ پتلی حرکت کر رہی ہے۔ جذبات اور تاثر کی حرارت سے بالکل خالی۔ میرے دل کے الیم میں جو تصویر لگی ہوئی ہیں، وہ الفاظ سے کھینچی گئی ہیں۔ میں نے جو تصویریں خود اپنے زمانے میں کھینچ کر اپنے الیم میں لگائی ہیں، وہ میرے سچ و بھر کی مرہون منت ہیں۔ لیکن جو تصویریں میں آپ کو دکھانا چلا ہوں، وہ اس بیکر حسن و جمال کے ساتھیوں نے محفوظ کی ہیں، اپنے زندہ اور خوبصورت الفاظ میں۔ لفظوں کی تصویر کی بات ہی اور ہے۔ نگاہوں کے سامنے بھی عیاں ہو جاتی ہے، دل میں بھی اتر جاتی ہے، جذبات کو بھی مرتعش کر دیتی ہے، دل کی دھڑکن بھی بڑھا دیتی ہے، خون میں حرارت اور قلب میں اطمینان بھی پیدا کرتی ہے۔ ایسی تصویر سے زیادہ دل کش اور دل نشیں، پُرکشش اور تاثر دنا شیر سے لبریز تصویر اور کیا ہو سکتی ہے۔!!

محبت فاتح عالم

مجھے یہ تصویریں بہت پیاری لگتی ہیں۔ مجھے ان سے بہت محبت ہے۔ میری آرزو اور خواہش ہے کہ آپ کو بھی اسی طرح ان سے محبت ہو جائے۔ بلکہ میری محبت سے زیادہ اور ہمیشہ رہے۔ محبت ہی زمان و مکاں کے فاصلے مٹا کر محبوب سے قریب کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ جو محسوس محبت و رحمت تھے اور جن کی چند تصاویر آج میں آپ کی نذر کرنے چلا ہوں۔ انہوں نے خود ہی یہ خوش

خبری دی ہے.....
ان کے ایک ساتھی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ بتاتے ہیں کہ ایک شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا۔ دل میں ایک خلش تھی، وہ بیان کی۔ یہ خلش ہم سب کے دل میں ہے۔ اب پوچھئے کا موقع تو نہیں، لیکن اس شخص نے ہم سب کی طرف سے پوچھ لیا۔ ”اے اللہ کے رسول (علیہ الصلوٰۃ والسلام) آپ اس شخص کے بارے میں کیا کہتے ہیں کہ جس نے لوگوں سے محبت کی، لیکن ان تک نہ پہنچ سکا؟“۔ نہ صحبت ملی نہ ملاقات ہوئی، نہ عمل میں ان کے قریب پہنچ سکا۔ فاصلے زماں کے بھی رہے، مکاں کے بھی اور علم و عمل کے بھی۔ آپ نے ارشاد فرمایا:

الْمَوَدَّةُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ (متفق علیہ)

(آدمی اس کے پاس ہے جس سے اس نے محبت کی)

یہ ساتھ اور قرب اس دنیا میں تو ہے ہی۔ اور اگر آپ کو شبہ ہو تو محبت کر کے دیکھ لیجئے کہ زمانہ اور فاصلہ کا بعد کس طرح مٹ جاتا ہے۔ لیکن اس دنیا، آنے والی اور ہمیشہ رہنے والی دنیا کے لیے بھی یہی بشارت ہے۔ جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک اور ساتھی حضرت انس (رضی اللہ عنہ) نے بتایا ہے کہ ایک اور شخص نے آپ سے پوچھا کہ قیامت کب ہوگی؟ آپ نے فرمایا کہ پوچھ تو رہے ہو، لیکن اس کے لیے تیاری کی ہے؟ بولا:

مَا أَخَذْتُ لَهَا إِلَّا الْإِنِّي أَحْبَبْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ.

(تیاری تو میں نے کچھ نہیں کی۔ لیکن بس اتنا ہے کہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرتا ہوں)

نبی کریم (علیہ السلام) نے فرمایا:

أَنْتَ مَعَ مَنْ أَحْبَبْتَ (متفق علیہ)

(تو اس کے ساتھ ہوگا جس سے تجھے محبت ہے)

بتائیے! اس سے زیادہ خوشی و شادمانی کا سامان اور کس بات میں ہو سکتا ہے!! خود اس زمانے میں جب اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم موجود تھے، ”لوگوں نے یہ خوش خبری سنی تو ایسے خوش ہوئے کہ اسلام لانے کے بعد کسی بات سے نہ ہوئے تھے“۔ یہ حضرت انس کا بیان ہے۔ اب

سیرت کے البم سے

ہمارے زمانے میں تو ہم جیسے در ماندہ و عاجز، ناقص و ناکارہ انسانوں کے لیے، جو آخرت کی تیاری میں بالکل ہی پیچھے رہ گئے ہیں، تسلی و اطمینان اور مسرت و خوشی کا سامان واقعی اس بات سے بڑھ کر اور کس بات میں ہو سکتا ہے۔ پس محبت کریں تو اللہ کا بھی ساتھ ملے گا، اس کے پیارے رسول کا بھی اور ان دونوں کے سارے چاہنے والوں کا بھی۔

آج اللہ کے رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات تو ہمارے درمیان موجود نہیں، لیکن آپ کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویر ہمارے پاس ہے۔ پوری زندگی کی تصویر۔ اس لیے کہ آپ کا اسوہ ہمارے پاس ہے۔ اگر ہم اس اسوہ کی ایک ایک ادا اور اس کے ایک ایک نقش سے محبت کرنے لگیں اور اس پر اپنی نگاہیں جمائیں، اسے اپنے دل میں بٹھالیں، اور اس جیسا بننے کی کوشش میں بھی لگ جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس خوش خبری کے مستحق نہ قرار پائیں۔ اگرچہ آج ہم آپ کے قدموں میں نہیں بیٹھ سکتے، لیکن آپ کے ہر قدم کی چاپ سُن سکیں گے اور آخرت میں تو ضرور آپ کو ان آنکھوں سے دیکھیں گے اور آپ کی صحبت کی سعادت سے سرفراز ہوں گے۔ (ان شاء اللہ تعالیٰ)

ایک بات ضرور ہے۔ جو تصویریں میں آپ کو دکھانے چلا ہوں، ان کے ساتھ صرف لطف و لذت نہیں، درد و غم کی چند لہریں بھی ہیں۔ یہ لہریں میرے دل کے اندر اٹھتی ہیں اور ان کی گسگ شاید آپ بھی محسوس کریں۔ مگر یہ درد اور کس کیوں؟ وجہ یہ ہے کہ جب میں ایک طرف ان تصویروں کو دیکھتا ہوں اور دوسری طرف اپنے آپ پر نظر ڈالتا ہوں، اپنی زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے ان دونوں میں اتنا نمایاں تقاضا، بلکہ تضاد محسوس ہوتا ہے کہ بے اختیار میرا دل غم و اندوہ کا شکار ہو جاتا ہے۔

شکار اس غم کا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرا دل محبت سے خالی ہو۔ جب ہی میں ان تصویروں کے حسن و جمال سے آنکھیں بند کر کے نہیں معلوم کن راہوں پر دوڑتا چلا جا رہا ہوں، ایسا نہ ہو کہ اس دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی اس انسان (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قرب سے محروم ہو جاؤں، دور کر دیا جاؤں۔ کہ جس سے محبت کا مجھے دعویٰ ہے اور جس کے پیچھے چلنے کی آرزو میرے دل میں ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ ان تصویروں کے ساتھ یہ درد و غم بھی آپ کی نذر کر دوں۔ آپ تصویریں لے کر جائیں۔ آپ شاید کہیں کہ درد و غم تو کوئی تھنہ نہ ہوا، تھنہ تو وہ ہے کہ جو خوشی اور مسرت

سیرت کے البم سے

ساتھ لائے۔ لیکن جس غم کی کک میں آپ کو دینا چاہتا ہوں اس کے بارے میں اتنی بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر آج آپ نے اس غم کو پالیا تو آج بھی اور کل بھی ہر اندیشہ اور خوف سے اور ہر حسرت اور غم سے نجات پا جائیں گے ”لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ“ کی بشارت آپ کے حق میں پوری ہوگی اور آپ اس مقام اعلیٰ پر پہنچ جانے کے مستحق بن جائیں گے۔

چنانچہ ان تصویروں کو اس طرح دیکھیں کہ آپ ان کی دل کشی و دل ربائی سے لطف اندوز بھی ہوں، آپ کے دل کے اندر ان سے محبت بھی پیدا ہو۔ ساتھ ہی یہ آپ کے لیے ایک معیار اور کاٹنا بھی بن جائیں اور ایک آئینہ بھی کہ جس میں جھانک کر آپ یہ دیکھ سکیں کہ خود آپ کا پیکر، آپ کی زندگی، آپ کے لمحات، آپ کے شب و روز، آپ کی تصویریں، اس سے کتنی مطابقت رکھتی ہیں۔

تصویر دعوت

تصویر کس طرح بنتی ہے؟ چھوٹے چھوٹے نقطے، ان گنت تعداد میں ایک خاص ترتیب سے ایک جگہ جمع ہو جائیں تو ایک واضح تصویر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ بہت ساری ان گنت تصویروں کو تیزی کے ساتھ حرکت میں لایا جائے تو وہ ایک دوسرے میں مدغم ہو کر ایک متحرک تصویر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ میں نے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی ساری تصویروں کو ایک ساتھ رکھ کر دیکھا، اس ترتیب سے رکھا جس ترتیب سے ان کے ساتھیوں نے رکھا، ان کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھتا چلا گیا تو سب سے واضح تصویر ایک ہی نظر آتی ہے۔ آپ رسول تھے، اپنے رب کے بھیجے ہوئے تھے، آپ کے پاس ایک پیغام تھا، آپ کے پاس ایک دعوت تھی، اس دعوت اور پیغام کو پہنچانا ہی آپ کی زندگی تھی، مجھے ایسا لگا کہ جس لمحہ غار حرا میں خدا کی وحی اور ہدایت کی پہلی کرن نے آپ کے قلب مبارک کو چھوا، اس لمحہ سے لے کر زندگی کے آخری لمحہ تک جب آپ نے اپنی جان جان آفرین کے سپرد کی، اور رفیق الا علی کے پاس گئے، آپ کی زندگی رسالت و دعوت کی تصویر ہے۔ ہر لمحہ یہی دھن ہے، اس کی فکر ہے، اسی کا احساس ہے، اسی کے لیے شب و روز وقف ہیں، اسی کے لیے تگ و دو ہے، اسی کے لیے میل جول ہے، اسی کے لیے جدوجہد ہے۔

اسوہ حسنہ کا نام آتا ہے تو اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ بالعموم ہمارے ذہن میں یہی آتا ہے کہ

سیرت کے البم سے

آپ لباس کیسا پہنتے تھے؟ آپ کے کھانے اور پینے کے انداز کیا تھے؟ آپ چلتے پھرتے اور اٹھتے بیٹھتے کس طرح تھے؟ اس سے زیادہ کچھ سوچتے ہیں، اگرچہ کم ہی سوچتے ہیں تو یہ کہ آپ کے اخلاق کیسے تھے؟ لیکن اسوۂ حسنہ کا نام سن کر جو تصویریں ہمارے ذہن میں نہیں آتیں، کم از کم اس حیثیت سے نہیں آتیں کہ ان جیسا ہمیں بھی بننا ہے، وہ تصویریں مکہ کی گلیوں میں تنگ و دو کی، کوہ صفا سے لپکاری، عکاظ کے میلوں میں گشت کی، طائف کی وادیوں میں آبلہ پائی کی، بدر و حنین اور احد و حدیبیہ کے کارزار کی تصویریں ہیں۔ کھانے پینے، سونے جاگنے، چلتے پھرنے کی تصویریں یقیناً آپ کے اسوۂ کا ایک حصہ ہیں، ان میں سے ہر تصویر خوبصورت ہے، ہمارے لیے اہم ہے لیکن کہا تو یہ گیا ہے کہ:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (الاحزاب)

(بیٹک تمہارے لیے اسوۂ حسنہ اللہ کے رسول میں ہے)

رسول اللہ کے لفظ پر غور کیجئے تو ساری تصویر آپ کے سامنے آجائے گی۔ پھر آپ کو اندازہ ہوگا کہ اگرچہ اسوۂ کی ہر تصویر اہم ہے، لیکن ساری زندگی کی کوئی ایک سب سے نمایاں تصویر بنتی ہے تو وہ اسوۂ رسالت کی ہے، وہ اسوۂ دعوت کی ہے، وہ اسوۂ انداز و تمیز کی ہے، وہ اسوۂ تلاوت آیات کی ہے، وہ اسوۂ تعلیم کتاب و حکمت کی ہے، وہ اسوۂ تزکیہ نفوس کی ہے۔ آپ کی زندگی کا ہر لمحہ انہی کا عکس ہے۔ ہم کو یقیناً کپڑے اسی طرح پہننے چاہئیں، جس طرح آپ نے بتایا ہے۔ ہمارے کھانے پینے، سونے جاگنے اور چلتے پھرنے کے انداز بھی آپ کے انداز کے مطابق ہونے چاہئیں۔ ہمارے اخلاق بھی آپ ہی کے رنگ میں رنگ جانا چاہئیں، لیکن اگر ہماری زندگی آپ کی تصویر و دعوت و رسالت کی تصویر نہ بنی تو ہم صحیح معنوں میں آپ سے محبت کرنے والے نہ ہوں گے۔

یہ ساری بات اتنی تفصیل سے میں نے اس لیے کہی کہ آپ یہ سمجھ سکیں کہ میں نے ان تصاویر کو آپ کے لیے کیوں منتخب کیا ہے۔ اب آئیے میں آپ کو اپنا البم کھول کر دکھاؤں۔

سیرت کے البم سے

ذوق و شوق دیکھ دل بیقرار کا

سیرت کے البم سے

پہلی تصویر: چشم گریاں

یہ پہلی تصویر حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے ہم تک پہنچائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھا۔ آپ منبر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ عبداللہ! مجھے قرآن پڑھ کر سناؤ۔ میں نے حیرت اور ادب سے پوچھا؟ میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ یہ آپ پر اتارا گیا ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہاں، میں چاہتا ہوں کہ اپنے علاوہ کسی اور سے یہ قرآن سنوں۔ کہتے ہیں کہ میں نے سورۃ النساء پڑھنا شروع کی یہاں تک کہ میں اس آیت پر آیا:

فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا.

(النساء: ۴۱)

(وہ وقت کیا ہوگا جب ہم ہر امت میں سے ایک گواہ لائیں گے اور تم کو ان سب پر گواہ کریں گے۔)

آواز آئی کہ عبداللہ اب بس کرو۔ میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو آپ کی دونوں آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ (متفق علیہ)

اس تصویر کو دیکھنے اور غور سے دیکھنے۔ یہ کس ذمہ داری اور جواب دہی کا اتنا گہرا اور شدید احساس ہے کہ جس نے دل کو پگھلا دیا ہے اور آنکھوں کو نمناک کر دیا ہے۔ یہ ذمہ داری اللہ کے بندوں کے سامنے سچائی اور حق کی گواہی دینے کی ذمہ داری ہے۔ اور یہ ذمہ داری دعوت کی ذمہ داری ہے۔ یہ اس احساس کی شدت ہے کہ ایک دن خدا کے سامنے کھڑا ہوں گا اور خدا مجھ سے پوچھے گا کہ تم نے اپنی گواہی دینے کی ذمہ داری کو کہاں تک ادا کیا تو اس وقت میں کیا جواب دوں گا، اس محبت کو دیکھنے جو اپنے رب سے ہے۔ اس خشیت کو دیکھنے جو اس کے سامنے کھڑے ہونے کے احساس سے ہے۔ یہ کیسا دل کو کھینچنے والا محبت و خشیت کا امتزاج ہے۔ مخلوق خداوندی کے لیے رحمت و شفقت کو

سیرت کے البم سے

دیکھئے جو قلب میں موجزن ہے۔ کلام ربانی پر کیسا یقین ہے کہ اس کی بارش کے چند قطرے برسے اور ایسا توج پیدا ہوا کہ ساری محبت و خشیت اور رحمت آنکھوں میں عیاں اور رواں ہو گئی۔ اس تصویر پر بے اختیار پیار کیوں نہ آئے۔

اب ذرا اس تصویر کے آئینہ میں اپنے کو بھی دیکھ لیجئے۔ آپ کا بھی دعویٰ ہے کہ آپ اپنی قوم کے سامنے، سارے انسانوں کے سامنے، حق کی گواہی دینے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ یہی آپ کی زندگی کا مقصد ہے۔ رات دن آپ کی زبانوں پر اسلامی نظام، اقامت دین، حاکمیت الہی، شہادت حق کے الفاظ رہتے ہیں۔ سچ بتائیں کہ رات کی تاریکی اور تنہائی ہو یا دن کا اجالا ہو، اب تک ایسا کتنی بار ہوا کہ آپ کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھر آئی ہوں۔ یہ سوچ کر کہ آپ کے چاروں طرف بسنے والے انسانوں پر گواہ کی حیثیت سے جب آپ خدا کے سامنے کھڑے ہوں گے تو آپ کا کیا ہوگا (فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا بِكَ) یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ جس طرح اللہ کے رسول نے ہمارے سامنے حق کی گواہی دی ہے، اسی طرح آپ سارے انسانوں کے سامنے گواہی دینے کے ذمہ دار ہیں۔ جس طرح وہ خدا کے سامنے کھڑے ہوں گے، اسی طرح آپ بھی ہوں گے۔ آپ سے پوچھا جائے گا کہ آپ نے اپنے خاندان، اپنے اسکول اور کالج، اپنے محلہ اور دفتر، اپنے شہر اور ملک میں بسنے والے اور گمراہی میں بھٹکنے والے انسانوں کے سامنے حق کی گواہی دی یا نہیں؟ آپ سچے گواہ تھے یا جھوٹے، یا آپ اپنی گواہی کی ذمہ داری سے غافل ہی زندگی گزارتے رہے؟ آپ کو ان سب انسانوں کا درد اور غم تھا، یا صرف اپنی دنیا بنانے، یا صرف اپنی نجات کی فکر تھی؟

کیا یہ سب سوچ کر آپ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے؟ اگر ایسا نہیں ہوا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ رسول کی یہ تصویر ہے یہ آپ کے دل میں نہیں اتری۔ ابھی آپ کے دل میں وہ جذب دروں اور اپنے رب اور اس کی مخلوق سے وہ محبت نہیں پیدا ہوئی، جس کے بغیر آپ کی زندگی حسن و خوبی سے محروم رہے گی۔ آپ نعرے لگالیں، تقریریں کر لیں، کتابیں پڑھ لیں، اجتماعات کر لیں، لیکن جب تک یہ جذب دروں، یہ محبت، اپنے مقصد کا یہ عشق آپ کے دل میں پیوست نہ ہو جائے اس وقت تک کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ہونا یہ چاہیے کہ آپ لرز اٹھیں، کانپ پڑیں، رو پڑیں، جب یہ سوچیں کہ ہر وہ شخص جو اپنے رب سے غافل اور بے نیاز ہے، اپنے رب کی راہ پر نہیں چل رہا، اپنے رب کی بندگی نہیں کر رہا،

سیرت کے البم سے

اس کے بارے میں آپ سے آپ کا رب پوچھے گا اور آپ کو اس کی گمراہی کی جواب دینا پڑے گا اور اس کے اپنے رب سے دور رہنے کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔

دوسری تصویر: دل غم ناک

اب دوسری تصویر دیکھئے۔ یہ تصویر کسی انسان نے نہیں کھینچی ہے بلکہ اس نے کھینچی ہے، جس نے اپنے آپ کو ”المصور“ کہا ہے اور جس کے کمال عکاسی پر ساری کائنات گواہ ہے۔

فَلْعَلَّكَ بَاقِعُ نَفْسِكَ أَلَّا يَخُونُوا مُؤْمِنِينَ.

(شاید اس فکر و غم میں آپ اپنے آپ کو ہلاک ہی کر ڈالیں گے کہ یہ لوگ ایمان نہیں لائے)

الفاظ تو بہت مختصر ہیں لیکن تصویر بڑی مکمل اور جامع ہے۔ بے شمار رنگ جھلک رہے ہیں۔ دل میں ہلچل مچا دینے والے بہت سے نقوش ابھر رہے ہیں۔ ایک رنگ دیکھئے۔ اپنی سچائی اور صداقت پر یقین ہے، ایسا یقین جیسے کہ روز روشن میں ہوتا ہے کہ سورج نکلا ہوا ہے، جو چیز ہمارے لیے غیب کی حیثیت رکھتی ہے، وہ نبی کے لیے آنکھوں دیکھی چیز ہوتی ہے۔ اس یقین کے مقابلہ میں انکار ہے۔ بار بار انکار ہے۔ تکذیب ہے۔ جو شخص دن کے وقت کہے کہ لوگو! یہ دن ہے اور لوگ ماننے سے انکار کر دیں، جھٹلائیں اور اصرار کریں کہ وہ جھوٹا ہے، اپنے دل سے گھڑ کر کہہ رہا ہے کہ یہ دن کا وقت ہے اور سورج آسمان پر چمک رہا ہے۔ ذرا اس کا دل جس طرح گھٹ رہا ہے اس کا کچھ اندازہ کیجئے۔ پھر انکار و تکذیب ہی نہیں ہے بلکہ مذاق ہے اور استہزا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر مخالفت ہے، عناد ہے اور ظلم و ستم ہے تو سوچئے کہ اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے اور ”المصور“ کے الفاظ بَسَايَعُ نَفْسِكَ اس کیفیت کی کتنی صحیح عکاسی کر رہے ہیں۔

اس سے بھی زیادہ دل آویز ایک اور نقش ہے۔ تکذیب و عناد پر دل گھٹنا، جان کا ہلاک ہونا تو بالکل فطری ہے۔ ہر انسان اس کا شکار ہوگا۔ جس بات کا چشم تصور کے لیے احاطہ کرنا بھی مشکل ہے اور جس کو ”المصور“ کی تصویر ہماری نظروں کے سامنے عیاں کر رہی ہے، وہ اس سے بہت اعلیٰ وارفع ہے۔ ساری تکذیب و عناد کے باوجود دل میں غصہ نہیں ہے، مایوسی نہیں ہے، انتقام کا جذبہ نہیں ہے، روٹھ جانے اور دھتکار دینے کی روش نہیں ہے، تباہی و بربادی کی تمنا نہیں ہے، بلکہ خیر خواہی اور صرف خیر

سیرت کے البم سے

خواہی، محبت اور صرف محبت ہے اور صرف ایک ہی دھن ہے، ایک ہی شوق ہے، ایک ہی غم ہے، ایک ہی سوز ہے۔ ایسا کیسے ہو کہ یہ لوگ ایمان کی راہ پر آجائیں، خدا کے غضب اور اس کی آگ سے بچ جائیں، اس کی جنت میں پہنچ جائیں، اس دنیا میں قسط و انصاف کی نعمت سے نوازے جائیں۔ شوق، فکر اور غم کے رنگوں کا امتزاج ہے کہ جس سے فَلْعَلَّكَ بَسَايَعُ نَفْسِكَ کی تصویر کے نقوش ابھرتے ہیں۔ اسی میں وہ جان گھلا رہا ہے، اسی میں ہلاک ہو رہا ہے، اسی میں اس کا دم گھٹ رہا ہے۔

سوز و غم صرف اس بات کا نہیں ہے کہ لوگ میری بات نہیں مانتے، جان صرف اس لیے نہیں گھل رہی کہ کچھ ہدایت کا انکار ہے، دھن صرف اس بات کی نہیں کہ لوگ کسی طرح میرے اوپر اعتماد کر لیں اور میری بات پر ایمان لے آئیں، بلکہ سوز و درد اس کا ہے کہ لوگ پروا نہ دار آگ کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ اس میں گر رہے ہیں۔ اس پر راضی ہیں، خوش ہیں، مطمئن ہیں۔

”کیسا عجیب ہے ان کا حوصلہ کہ آگ میں جلنے کے لیے تیار ہیں“۔ (البقرہ: ۵۷)

ایک طرف رب اور اس کی مخلوق کی محبت ہے، اپنی فطرت سرایا رحمت ہے کہ ہیں ہی رحمۃ للعالمین۔ دوسری طرف جن سے محبت ہے وہ محبوب حقیقی سے دور بھاگ رہے ہیں اور ہلاک ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ذرا اس دل کی کیفیت کا اندازہ کیجئے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی اس کی عکاسی یوں فرمائی ہے:

”میری مثال ایسی ہے کہ جیسے ایک شخص نے آگ جلائی اور جب سارا گرد و پیش روشن ہو گیا تو کیڑے اور پروانے آگ میں گرنے لگے۔ اب وہ شخص ہے کہ ان کو روک رہا ہے، لیکن پتنگے ہیں کہ اس کی کوششوں پر غالب ہوتے چلے جا رہے ہیں اور آگ میں گرے پڑ رہے ہیں۔ اسی طرح میں تمہیں کمر سے پکڑ پکڑ کر آگ سے روک رہا ہوں اور تم ہو کہ آگ میں گرے پڑ رہے ہو“..... (متفق علیہ)

اب اس تصویر کے آئینہ میں ذرا اپنا سراپا دیکھئے۔ کیا آپ کو اپنے پیغام پر اتنا ہی یقین ہے کہ لوگ انکار کریں تو آپ کو اپنا دم گھٹتا محسوس ہو؟ کیا خدا کے بندوں کی محبت اتنی ہی پختہ ہے کہ آپ کے دل میں مایوسی، انتقام، غصہ اور نصرت کے بجائے بس ان کو راہ ہدایت پر لانے کی فکر اور شوق غالب ہے؟ کیا لوگوں کو گمراہی میں دیکھ کر آپ کا دل بھی اسی طرح کڑھتا ہے اور سوز و غم میں مبتلا ہوتا ہے، جس طرح اپنے کسی پیارے کو آگ میں جلتا دیکھ کر ہوگا؟ آخر ان لوگوں میں آپ کے ماں باپ، بھائی، بہن،

سیرت کے الہم سے

وقت تم کیا کہو گے“

ہزاروں کے مجمع نے ایک آواز ہو کر کہا۔

”ہم گواہی دیتے ہیں کہ آپ نے خدا کا پیغام پہنچا دیا۔ آپ نے رسالت کا حق ادا

کر دیا۔ آپ نے نصیحت کا کام پورا کر دیا۔ آپ نے امانت الہی کو مکاحقہ! ہم تک پہنچا

دیا۔“

حضور نے اپنے کلمہ کی انگلی کو بلند کیا۔ کبھی آسمان کی طرف اٹھاتے، کبھی مجمع کی طرف

جھکاتے اور فرمایا:

اَللّٰهُمَّ اَشْهَدُ: اے اللہ تو گواہ رہنا

اَللّٰهُمَّ اَشْهَدُ: اے اللہ تو گواہ رہنا

اَللّٰهُمَّ اَشْهَدُ: اے اللہ تو گواہ رہنا — (ابوداؤد۔ مسلم)

کوئی ہے جو اس طرح انسانوں اور خدا کو اپنے فرض کی تکمیل پر گواہ بنا سکتا ہے۔ یہ تصویر کیا

ہے، آپ کے لیے ایک سوال ہے۔ آپ برسوں سے ایک دعوت اور پیغام کے علمبردار ہیں۔ اس دعوت

کو آپ نے اپنی پوری زندگی کا مقصد قرار دیا ہے۔ آپ کے شب و روز اسی مقصد کی خاطر گزرتے

ہیں۔ آپ کے دل میں یہ شکوہ بھی ہے کہ اتنے برس ہو گئے اور لوگ ہماری بات سن کر نہیں دیتے۔ میں

آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ کیا آپ اس پوزیشن میں ہیں کہ عالم انسانیت کو نہیں، اپنے گرد و پیش

بسنے والے غیر مسلموں کو نہیں، اپنے ملک کو نہیں، اپنے شہر کو بھی نہیں، صرف اپنے محلہ یا اپنے خاندان کو

جمع کر کے یہ گواہی لیں کہ کیا میں نے خدا کا پیغام تم تک پہنچا دیا، امانت ادا کر دی، نصیحت کا حق پورا

کر دیا، کیا خدا کے یہاں تم یہ کہنے کو تیار ہو گے اور وہ یہ کہیں کہ ہاں، تم نے پہنچا دیا؟

یہ پہنچانے کی ذمہ داری یعنی بلاغ، یہ بلانے کی ذمہ داری یعنی دعوت، یہ گواہی کی ذمہ داری

یعنی شہادت تو آپ پر اپنے گھر والوں کے حوالہ سے بھی آتی ہے، اپنے خاندان والوں کے حوالہ سے

بھی، محلہ میں رہنے والوں کے حوالہ سے بھی، اسکول، کالج، دفتر، کارخانہ میں ساتھیوں اور ملاقاتیوں

کے حوالہ سے بھی، اور سچ پوچھتے تو ہر اس انسان کے حوالہ سے بھی جو آپ تک آتا ہے یا آپ اس تک پہنچ

سکتے ہیں اور وہ ہدایت سے محروم ہے اور شفاء کا محتاج ہے۔ ان میں سے ہر ایک آپ سے یہ سوال کر سکتا

سیرت کے الہم سے

بیوی بچے، رشتہ دار اقرباء، دوست احباب، ساتھ پڑھنے والے اور کام کرنے والے سب ہی ہیں۔ دنیا

کی پریشائیاں اور فکریں، مالی تنگرات، جن سے محبت ہے ان کی دنیاوی مصیبتیں اور تکلیفیں ہم کو پریشان

کرتی ہیں اور ہلاک کرتی ہیں۔ کس طرح کرتی ہیں، اس کا ہم سب کو تجربہ ہے۔ کیا دعوت کی فکر، اللہ

کے پیغام کو اللہ کے بندوں تک پہنچانے کی دھن، بھٹکتے انسانوں کو آگ سے بچا کر جنت تک پہنچانے

کی تڑپ، اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ آپ کے دل بے چین اور مضطرب رکھتی ہے؟ کیا لوگوں کو اللہ کی

نافرمانی کرتے دیکھ کر ہم کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ آگ میں گرے پڑے رہے ہیں اور ان پر گمراہی کے

فتوے صادر کرنے کے بجائے ہمیں کس طرح کمر سے پکڑ کر ان کو اس ہولناک انجام سے بچانا ہے؟

یقین جانے کہ جب تک کسی نہ کسی درجہ میں بَسَاخِعُ نَفْسِكَ کی اس تصویر کا رنگ نقش

ہماری زندگی میں نہ اترے گا، اس وقت تک ہم اس کام کو کرنے بلکہ اس کا نام لینے کے بھی اہل نہ

ہوں گے کہ جو کام نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انجام دیا۔

تیسری تصویر: زبان خلق کو نفاذِ خدا سمجھو

اب تیسری تصویر دیکھئے۔ یہ جو حسین و روح افزا منظر دکھا رہی ہے وہ نتیجہ ہے اس حسن و

ہمال کا جس کا نفاذِ آپ نے پہلی دو تصویروں میں کیا ہے۔ وہ دو تصویریں نہ ہوتیں تو اس تیسری تصویر

کا منظر وجود میں ہی نہ آتا۔

عرفات کا وسیع و عریض میدان ہے۔ ہزاروں لوگ جمع ہیں، ڈیڑھ لاکھ کے قریب مرد بھی

ہیں، عورتیں بھی اور بچے بھی۔ یہ سارے لوگ عرب کے گوشہ گوشہ سے آئے ہیں۔ یہ اس پکار کے

جواب میں آئے ہیں جو سلسلہٴ رشد و ہدایت کے امام عالی مقام حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بلندی تھی

اور جس پکار کو ان کے فرزند اور اس سلسلہ کے آخری امام محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زندہ کیا، عرب

کے ہر کوئی تک پہنچایا، گرد و پیش کی ساری دنیا کو سنایا اور ربّی دنیا تک انسانوں کو پہنچانے کا انتظام کیا۔

حضور ایک اونٹنی پر سوار ہیں۔ اپنی امت کو آخری ہدایت دے رہے ہیں۔ تقریر کے اختتام پر پہنچتے ہیں تو

ان ہزاروں لوگوں کو مخاطب کر کے پوچھتے ہیں۔

”کل خدا کے ہاں تم سے میرے بارے میں پوچھا جائے گا۔ لوگو! مجھے بتاؤ کہ اس

زخم کھا کر پھول برسائے

میرے اس البم کے کئی حصے ہیں۔ میں نے ساری تصویروں کو ایک قرینہ اور ترتیب سے رکھا ہے۔ اب میں چوتھی تصویر آپ کو ایک دوسرے حصہ سے دکھاؤں گا۔ یہ تصویر مجھے بہت پسند ہے۔ اس کو میں بار بار دیکھا کرتا ہوں اور نہ معلوم کب سے اپنے دوستوں کو دکھا رہا ہوں۔ اگر پہلی تصویریں اس پیکر جمیل کی تھیں جو دعوت کے حوالہ سے بنتا ہے تو یہ تصویر اس حسن و جمال کو جلوہ گر کرتی ہے جو دعوت کے مخاطبین کے حوالہ سے وجود میں آتا ہے۔

سیرت کے البم سے

ہے کہ میں اندھیرے میں تھا، تمہارے پاس روشنی تھی، میں بیمار تھا، تمہارے پاس دوا تھی، میں سو رہا تھا، تمہارے پاس صدائے جرس تھی، میں بھٹک رہا تھا، تمہارے پاس راہ کی خبر تھی، پھر تم کیا کر رہے تھے؟ اگر آج میں خدا کے ہاں ہلاکت سے دوچار ہوں تو کیا تم اس کی ذمہ داری سے بچ سکتے ہو؟ ان تینوں تصویروں سے اسوۂ دعوت کے جو نقوش ابھر کر سامنے آتے ہیں اور جن کو آپ کو اپنی زندگی میں سمونا ہے، وہ واضح ہیں۔

- دعوت اور مقام دعوت کی ذمہ داری کا شدید احساس
- زندگی میں دھن اور فخر سب سے بڑھ کر یہ ہو کہ ہم اللہ کے بندوں تک اللہ کا پیغام پہنچائیں
- ہر وقت احتساب کہ جن اللہ کے بندوں سے ہمارا کسی طرح کا بھی تعلق ہے کیا وہ اللہ کے سامنے یہ گواہی دیں گے کہ ہم نے ان کی خیر خواہی، بھلائی، نصیحت اور ان تک اللہ کی امانت پہنچانے کا حق ادا کر دیا۔

چوتھی تصویر: طائف کی وادی

یہ کار دعوت و نبوت کا دسواں سال ہے۔ دس سال کی محنت کے بعد بھی مکہ کے سردار اور عوام اس بات کے لیے تیار نہ ہوئے کہ اللہ وحدہ لا شریک کی بندگی اختیار کریں۔ اس کے رسول کی اطاعت قبول کریں اور مکہ کو دعوت الہی کا مرکز بنادیں، بلکہ اب تو وہ داعی حق کو ہی ختم کر دینے کی سوچ رہے ہیں۔ شیعہ چچا ابوطالب کا سہارا تھا وہ رخصت ہو چکے ہیں۔ پچیس سال سے حضرت خدیجہؓ سے رفاقت تھی وہ بھی گزر گئیں۔ اب کدھر کا رخ کریں؟ مکہ نے اپنے بہترین ہیرے آپ کی گود میں ڈال دیئے ہیں، لیکن اب تو اس ممکن کی تلاش ہے، جہاں خدائے واحد بندگی کی بنیاد پر ایک نیا معاشرہ قائم ہو اور ساری دنیا پر اس کے خالق کی حکومت قائم کرنے کا سامان ہو۔ نبی کریمؐ طائف کا سوچتے ہیں اور وہاں کا رخ کرتے ہیں، مکہ سے قریب یہی شہر ہے۔ زمین زرخیز، پانی وافر، باغات سے مالا مال۔ شاید کہ وہاں کے سردار اور امراء اس دعوت کو قبول کر لیں۔

راستہ دشوار گزار پہاڑیوں اور وادیوں سے بھرا ہوا ہے۔ گرمی کا موسم ہے اور وہ بھی عرب کی تپتی ہوئی گرمی۔ ۵۰ سال کی عمر ہے، جوانی کا زمانہ نہیں کہ دشوار سفر آسان ہو جائیں۔ سفر کے لیے سواری کا بندوبست بھی اب ممکن نہیں کہ ساری دولت کا ردعوت میں صرف ہو چکی ہے۔ چنانچہ پیادہ پادو چیلوں پر سارا راستہ طے ہو رہا ہے۔ ساتھ حضرت زید بن حارثہؓ ہیں۔ منہ بولے بیٹے اور..... راہ حق کے نو جوان ساتھی۔

طائف پہنچ کر حضور، بنو ثقیف کے تین سرداروں عبد اللیل، مسعود اور حبیب کے پاس جاتے ہیں اور ان کے سامنے اپنی دعوت پیش کرتے ہیں۔ دس سال مکہ میں ٹھکرائے جانے کے بعد جو امیدیں طائف سے ہو سکتی تھیں، وہ چکنا چور ہو جاتی ہیں۔ جب امارت و دولت اور اقتدار و کبر کے نشہ میں چور یہ تین سردار بھی اس دعوت کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ ان کے جواب سننے کے لائق ہیں۔ ٹوٹے ہوئے دل کے

لیے پہلا تیر یہ تھا:

”کیا اللہ کو تمہارے سوار رسول بنانے کے لیے اور کوئی نہیں ملا کہ جسے سواری کے لیے گدھا تک میسر نہیں۔“

دوسرے نے اپنا سیاسی نظریہ پیش کیا:

”کعبہ کے پردے تار تار ہو جائیں گے اگر اللہ نے تمہیں اپنا رسول بنایا ہے۔“

تیسرے نے منطق چھانٹی:

”میں تم سے ہرگز بات نہیں کروں گا۔ کیونکہ اگر تم واقعی اللہ کے رسول ہو تو میں اس کا مستحق نہیں کہ تم سے بات کروں، اور اگر نہیں ہو تو میری ذلت ہے کہ کسی جھوٹے سے بات کروں۔“

زنجی دل کے ساتھ سرداروں کی محفل سے نکل کر آپ باہر آتے ہیں تو طائف کے سردار شہر کے لپے لپٹے لوگوں کو آپ کے پیچھے لگا دیتے ہیں۔ یہ اوباش آپ پر پتھروں کی بارش کر دیتے ہیں۔ تاک تاک کر آپ کے ٹخنوں اور اڑیوں پر پتھر مارتے ہیں، جب چوٹوں کی تکلیف سے مجبور ہو کر آپ بیٹھ جاتے ہیں تو آپ کو پکڑ کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ دو میل کے راستہ پر اسی طرح سنگ باری کے نتیجہ میں آپ زخموں سے چور اور لہولہاں ہو جاتے ہیں اور بالآخر طائف کی بستی سے نکل کر ایک باغ میں پناہ لیتے ہیں۔ ذرا یہ منظر دیکھنے کس کا دل ہے کہ شق نہ ہو جائے۔

زخموں سے گھٹنے چور ہو گئے۔ پنڈلیاں گھاؤ ہو گئیں، کپڑے لال ہو گئے، نو عمر رفیق (زیدؓ) نے سڑک سے بیہوشی کی حالت میں جس طرح بن پڑا اٹھایا۔ پانی کے کسی گڑھے کے کنارے لایا، جوتیاں اتارنی چاہیں تو خون کے گوند سے وہ تلوے کے ساتھ اس طرح چپک گئی تھیں کہ ان کا چھڑانا دشوار تھا۔

(مناظر حسن گیلانی، النبی الخاتم ص: ۵۸)

یہ کیسا دن ہے جو سب کے لیے تھا اور سب کے لیے ہے۔ قیامت تک کے لیے ہے۔ کیسا دردناک نظارہ ہے۔ اس کو سب واپس کر رہے تھے۔ بات اسی پر ختم نہیں ہو گئی کہ انہوں نے جو پیش کیا تھا اس کو صرف رد کر دیا بلکہ آگ میں پھاندنے والوں کی جو

سیرت کے الیم سے

کمریں پکڑ پکڑ گھسیٹ رہا تھا وہی کمر کے بل گرایا جاتا تھا۔

(مناظر احسن گیلانی، النبی الخاتم ص: ۵۸)

ایک بار حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے پوچھا: ”اے اللہ کے رسول! کیا آپ پر اُحد کے دن سے بھی سخت دن کوئی گزرا ہے؟“ فرمایا: ”تیری قوم کی طرف سے جو تکلیفیں پہنچیں سو پہنچیں، مگر سب سے بڑھ کر سخت دن وہ تھا جب میں نے طائف میں عبد یاسیل کے سامنے دعوت رکھی اور اس نے رد کر دیا۔“

(نعم صدیقی، محسن انسانیت: ص ۱۹۶-المواہب اللدنیہ)

طائف کا سفر، ٹوٹا ہوا دل، زخموں سے چور جسم، زندگی کا سب سے زیادہ سخت دن، یہ سارے مناظر نگاہوں میں رکھے اور اب یہ بھی دیکھنے زبان پر الفاظ کیا ہیں!!
”اے اپنی بے زوری و بے بسی اور بے سروسامانی کا شکوہ تجھ ہی سے کرتا ہوں، دیکھ انسانوں میں ہلکا کیا گیا، لوگوں میں یہ کیسی سبکی ہو رہی ہے۔ اے مہربان مالک میری سن! در ماندہ اور بے کسوں کا رب تو ہی ہے۔ تو ہی میرا مالک ہے۔ مجھے تو کن کے سپرد کرتا ہے، کیا اس حریف بیگانہ کے جو مجھ سے ترش روئی روا رکھتا ہے یا تو نے مجھ کو، میرے سارے معاملات کو دشمنوں کے قابو میں دے دیا ہے؟“

پھر بھی اگر تو مجھ سے ناراض نہیں، تو مجھے ان باتوں کی کیا پروا۔

کچھ بھی ہو میری سائی تیری عافیت کی گود میں ہی ہے۔

اور تیرے چہرہ کی وہ جگمگاہٹ جس سے اندھیریاں روشنی بن جاتی ہیں! میں اس

نور کی پناہ میں آتا ہوں کہ اس سے دنیا اور آخرت کا سدھا رہے۔

مجھ پر تیرا غصہ بھڑکے، اس سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔ مجھ پر تیرا غضب ٹوٹے،

اس سے تیرے سایہ میں آتا ہوں۔

سیرت کے الیم سے

منانا ہے، منانا ہے اس وقت تک منانا ہے جب تک تو راضی نہ ہو۔

نہ قابو ہے، نہ زور ہے، مگر اعلیٰ و عظیم اللہ ہے۔

دل کی اس کیفیت کو آپ نے دیکھ لیا۔ دعوت کی لگن اور اس کی خاطر طائف کا یہ سفر..... اپنے رب پر بھروسہ اور اس کی رضا کی تلاش، یہ رنگ تو ہویدا ہیں ہی۔ اب وہ رنگ اور ہیں جو دراصل آپ کو دکھانا مقصود ہیں۔ حضور باغ میں بیٹھے ہیں۔ آپ کے یہ الفاظ سن کر نو جوان ساتھی حضرت زید بن حارثہ عرض کرتے ہیں:

یا رسول اللہ! ان ظالموں کے لیے بددعا کیجئے۔

رحمت مجسم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

میں ان لوگوں کے لیے کیوں بددعا کروں۔ اگر یہ لوگ خدا کے اوپر ایمان نہیں لائے تو مجھے امید ہے کہ ان کی نسلیں ضرور خدائے واحد کی پرستار ہوں گی۔

ایک لکھنے والے کے الفاظ میں:

یہ حضور کی شان رحمت و رافت تھی۔ خلق خدا پر لاشناہی شفقت اور صبر و استقامت کی حیرت انگیز مثال تھی، مخلوق کے لیے بے پناہ تڑپ، پیغام حق پر انتہائی یقین اور اس پیغام کو دنیا تک پہنچانے کا جو نادر مومنہ اس ارشاد میں ملتا ہے، سرگزشت عالم میں کوئی دوسری نظیر نظر نہیں آتی۔ عالم انسانیت کے دوسرے برگزیدہ وجود کے قدم ہائے مبارک شفقت علی الخلق کے اس بلند ترین مقام تک نہ پہنچ سکے۔

(ابوالکلام آزاد، رسول رحمت: ص ۱۵۲)

باغ سے نکل کر مکہ کی راہ لیتے ہیں اور اس مقام تک پہنچتے ہیں جہاں سے احرام باندھا جاتا ہے۔ یہاں جبرئیل امین تشریف لاتے ہیں اور عرض کرتے ہیں:

اللہ نے وہ سب کچھ سن لیا، جو آپ کی قوم نے آپ سے کہا اور آپ کی دعوت کا جو

جواب دیا:

اے محمد! اللہ نے آپ کے پاس یہ پہاڑوں کا فرشتہ بھیجا ہے، جو چاہیں اسے حکم

دیں۔

سیرت کے البم سے

پہاڑوں کا فرشتہ سلام عرض کرتا ہے اور اجازت طلب کرتا ہے:

اے محمد! آپ کو پورا اختیار ہے۔ ارشاد ہو تو ان دونوں پہاڑوں کو اٹھا کر، جن میں طائف محصور ہے، اس شہر کو پس کر رکھ دوں۔
ذرا دیکھئے:

جس کے گھٹے توڑے گئے، ٹخنے چور کیے گئے، اب اس کے قابو میں کیا نہیں ہے؟ اور جو اختیار دیا گیا، کیا وہ پھر چھینا گیا؟..... جسے پتھر کے ٹکڑوں سے پٹوایا گیا تھا اسی کو اختیار دیا گیا کہ وہ پہاڑوں سے اس کا جواب دے سکتا ہے اور آسانی دے سکتا ہے..... اب دیکھو جسے جبال ملے، ملک الجبال ملا، وہ اپنی قوت سے کیا کام لیتا ہے۔ جنہوں نے اس کو ہلکا کیا تھا، کیا ان پر ان کی زندگی کو وہ بھاری کرے گا۔ چاہتا تو یہ کر سکتا تھا اور اس کو حق تھا کہ جنہوں نے اس پر پتھراؤ کیا تھا، ان کو سنگسار کرے۔

(گیلانی، النبی الخاتم ص: ۶۵-۶۷)

لیکن وہی تاریخ جس نے قوم نوح کے طوفان، قوم عاد کی آندھی، قوم ثمود کی چنگھاڑ اور کرک، قوم لوط کی پتھروں کی بارش اور موسیٰ کے دریا کے واقعات کو ریکارڈ کیا ہے۔ اسی تاریخ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ جواب بھی محفوظ رکھا ہے۔ پہاڑوں کے فرشتہ سے فرمایا جا رہا ہے:

”میں مایوس نہیں ہوں کہ ان کی پشتوں سے اللہ تعالیٰ ایسے لوگ پیدا کرے جو اللہ وحدہ لا شریک کی بندگی کریں اور اس کے ساتھ کسی کو شریک اور سا جھی نہ بنائیں۔“

کتنی خوبصورت و دل ربا ہے طائف کی یہ پوری متحرک تصویر۔ اس پر دل کیوں نہ آئے۔ محبت کا کیسا ابلتا ہوا چشمہ ہے۔ کیسی فراوانی ہے رحمت کی، کتنی شفقت ہے اپنے رب کے بندوں پر۔ امید کی کتنی محفوظ چٹان ہے، جس پر دعوت کی کشتی لنگر انداز ہے۔ اپنوں سے تو سب ہی محبت کرتے ہیں، دشمنوں سے کتنے محبت کرتے ہیں؟ اچھی بات کا تو سب ہی اچھا جواب دیتے ہیں، کتنے ہیں جو گالیوں اور پتھروں کا جواب دعاؤں سے دیتے ہیں؟ جدید انتقام نہیں، نفرت نہیں، غیض و غضب نہیں، غصہ نہیں، مایوسی نہیں، گالیاں نہیں، اپنے اوپر زعم اور غرہ نہیں، طاقت کا غلط استعمال نہیں، بلکہ دسوزی ہے، ہمدردی ہے، شفقت ہے، رحمت ہے، زندگی کا پیغام ہے۔ طاقت کا اگر کہیں استعمال ہے تو کم سے کم

سیرت کے البم سے

ہے، بقدر ضرورت ہے، صرف اس لیے ہے کہ اب طاقت کے استعمال کے بغیر فتنہ کا استیصال ممکن نہیں، نہ کہ اس لیے کہ فتنہ اور پھیل جائے۔ سب سے بڑھ کر فکر اگر کسی بات کی ہے، سوز و تڑپ اگر کسی چیز کے لیے ہے، تو صرف اسی لیے ہے کہ دل مسخر ہوں، اپنے رب کے آگے جھک جائیں، ایسے لوگ پیدا ہوں کہ جو دعوت حق پر لبیک کہیں اور ساتھ آجائیں۔ آج نہ ہوں تو کل ہوں۔

یہ تصویر مجھے بار بار یاد آتی ہے۔ کشمکش اور مخالفت میں، بحث اور جدل میں، ہنگاموں اور لڑائیوں میں، ہم اکثر اس تصویر کو بالکل ہی بھول جاتے ہیں۔ ہم یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ ہماری لڑائی مرض سے ہے، مریض سے نہیں۔ ہمیں نفرت برائی اور بدی سے ہے، برے انسان سے نہیں۔ برے انسان کو اسی وقت کاٹ کر پھینکا جاتا ہے، جب شفاء کی امید ختم ہو چکی ہو۔ اس تصویر کو دیکھئے اور خود کو دیکھئے۔ کیا آپ کے اندر اتنی محبت، نرمی، شفقت، دسوزی، حوصلہ، صبر اور قوت ہے کہ آپ گالیاں اور پتھر کھائیں اور ان کا جواب دعاؤں سے دیں؟ آپ کے راستہ میں کانٹے بچھائے جائیں اور آپ پھول برسائیں۔ آپ کو ٹھکرایا جائے اور آپ امیدیں باندھے رکھیں، آپ کو کاٹا جائے اور آپ بڑیں۔ آپ پر ظلم کیا جائے اور آپ معاف کر دیں۔ آپ کو محروم رکھا جائے اور آپ دیتے رہیں؟

یہ ضرور ہے کہ برائی کا جواب بھلائی سے دینا کوئی آسان کام نہیں، لیکن اللہ کی طرف بلائے کے لیے عمل صالح کے لیے اور اسلام پر جم جانے کے لیے اسی کی ضرورت ہے۔ یہ قیمتی دولت اسی کو ملتی ہے جو بڑا قسمت والا ہو، لیکن قسمت والا وہی ہے کہ جو صبر کی صفت سے مزین ہو، یہی ارشاد باری ہے:

وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا قِيمَنَ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ. وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ، ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ. وَمَا يُلْقُهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقُهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ.

اور اس شخص کی بات سے اچھی بات اور کس کی ہوگی جس نے اللہ کی طرف بلایا اور نیک عمل کیا اور کہا کہ میں مسلم ہوں۔

اور اسے نبی! نیکی اور بدی یکساں نہیں ہیں۔ تم بدی کو اس نیکی سے دفع کرو جو بہترین ہو۔ تم دیکھو گے تمہارے ساتھ جس کی عداوت پڑی ہوئی تھی وہ جگری

اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل

اب میں اپنے البم کے تیسرے حصہ سے دو قصا ویر آپ کی نذر کرتا ہوں۔ ان تصویروں میں آپ کو نظر آئے گا کہ یہ سارا کار دعوت کس منزل کی طرف لے جاتا ہے۔ اس دنیا میں بھی اور اُس دنیا میں بھی۔

دوست بن گیا ہے۔ یہ صفت نصیب نہیں ہوتی، مگر ان لوگوں کو جو صبر کرتے ہیں اور یہ مقام حاصل نہیں ہوتا، مگر ان لوگوں کو جو بڑے نصیبے والے ہیں۔

(حم السجدہ: ۳۳-۳۵)

بچی بات آپ سے کہہ دوں۔ جب تک آپ کے اندر یہی عزم و حوصلہ نہ ہوگا، یہی محبت و شفقت نہ ہوگی، اس وقت تک آپ لوگوں کے دل جیتنے میں کامیاب نہ ہوں گے۔ داعی کسی کا ذاتی حریف اور دشمن نہیں ہوتا۔ وہ لڑتا ہے تو جذبہ خیر خواہی سے مجبور ہو کر لڑتا ہے۔ مارتا ہے تو اسی دلسوزی سے جس دلسوزی سے سرجن ایک گلے سڑے عضو کو کاٹ کر پھینک دیتا ہے۔

سیرت کے الیم سے

پانچویں تصویر: زندگی بشرط بندگی

مکہ سے مدینہ کی طرف چلے تو راہ میں ایک چھوٹا سا قصبہ آتا ہے۔ اس کا نام بدر ہے۔ جہاں راستہ ساحل بحر احمر سے مرکز مدینہ کا رخ کرتا ہے، وہاں سے کچھ دور، چاروں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور بیچ میں ایک وادی اور ریگستانی میدان، ہجرت کا دوسرا سال ہے اور اس میدان میں معرکہ پیش آنے والا ہے جو انسانیت کے قافلہ کو موت کے راستے سے ہٹا کر ایک دفعہ پھر زندگی کی شاہ راہ پر گامزن کر دے گا۔ ایک طرف اس وقت جاہلیت کے مرکز مکہ کے سارے بڑے بڑے سردار اور ان کی قوت موجود ہے اور دوسری طرف وہ قوت موجود ہے جو بندگی رب لاشریک کی دعوت پر پندرہ سال میں جمع ہوئی ہے۔ اس میں وہ سرمایہ انسانی بھی موجود ہے جو مکہ سے چٹن چٹن کر جمع کیا گیا اور وہ بھی جس نے مدینہ سے اس پکار پر لبیک کہا۔ باطل کو غالب کرنے کے لیے ایک ہزار کافکروں کے پاس گھوڑوں اور تلواروں کی کوئی کمی نہیں۔ حق کی حمایت کے لیے تین سو تیرہ کی جمعیت ہے، جس کے پاس صرف دو گھوڑے ہیں اور تلواروں کی بھی قلت ہے۔

بدر کے ایک اونچے ٹیلے پر حضرت سعد بن معاذ نے ایک سائبان سا بنادیا ہے، جس میں حضور اپنے یار غار حضرت ابوبکر صدیق کے ساتھ تشریف رکھتے ہیں۔ رات آئی تو حضور کے چاند باز ساتھی بیٹھی نیند سو گئے کیونکہ اللہ نے ان پر یہ نیند طاری کر دی تھی تاکہ وہ خوف و ہراس سے نجات پائیں اور ان پر اُمن کی کیفیت طاری ہو جائے، لیکن حضور کو نیند کہاں۔ آپ اپنے اس رب اور مالک کے آگے کھڑے ہیں، جس نے آپ کو اپنے کار رسالت کے لیے اس دنیا میں بھیجا تھا، کبھی دست بستہ کھڑے ہو کر مناجات کرتے ہیں اور کبھی پیشانی خاک پر ٹیک دیتے ہیں۔

یہ عجیب منظر تھا۔ اتنی بڑی وسیع دنیا میں تو حید کی قسمت صرف چند جانوں پر منحصر تھی۔ حضور پر سخت خضوع کی حالت طاری تھی۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر فرماتے تھے:

”خدا یا تو نے مجھ سے جو وعدہ کیا ہے اسے پورا کر۔“

سیرت کے الیم سے

بے خودی اور محویت کے عالم میں چادر مبارک کندھے سے گر کر پڑتی تھی، اور آپ کو خبر تک نہ ہوتی تھی، لیکن سجدہ میں گرتے تھے اور فرماتے تھے:

”خدا یا! اگر یہ چند نفوس آج مٹ گئے تو پھر قیامت تک تو پوجا نہ جائے گا۔“

(شبلی نعمانی، سیرۃ النبی: جلد اول، ص: ۳۲۱)

نیاز اور ناز کے یہ انداز تو ہیں ہی دل میں اتر جانے والے لیکن اس سے گزر کر نظر اس چیز پر ڈالیں کہ رہتی دنیا تک اس امت کی زندگی کس شرط کے ساتھ مشروط کی جا رہی ہے۔ ”یہ چند نفوس مٹ گئے تو تیری بندگی نہ کی جائے گی۔“

گویا کہ آج ان کو زندگی مل گئی تو ان کا اور ان کے بعد آنے والی نسلوں کا ہر سانس انسانوں کو تیری بندگی کی طرف لانے کے لیے وقف ہوگا۔ اس دعا میں التجا اور طلب بھی ہے، اظہارِ مدعا بھی ہے، ایک عہد و بیان بھی ہے، اظہارِ مقصد بھی ہے۔ یہ نہیں فرمایا کہ یہ امت نہ ہوگی تو حکومتیں نہ ہوں گی، عمارت نہ ہوں گی، تمدن کی کارفرمایاں نہ ہوں گی، کارخانے اور فیکٹریاں نہ ہوں گی، سائنس اور ٹیکنالوجی نہ ہوگی، دولت اور پیداوار نہ ہوگی، نہیں، یہ سب چیزیں ہوں گی لیکن ان کا رشتہ رب کائنات کی بندگی سے کٹ جائے گا۔ گویا کہ ان کی روح نکل جائے گی اور پھر یہ سب مظاہر تمدن اور یہ ساری انسانی ترقیاں انسانیت کو زندگی کی طرف نہیں بلکہ ہلاکت کی طرف لے جائیں گی۔ بدر میں فتح ہوئی۔ گویا اس عہد و بیان پر دستخط ہو گئے۔ معاہدہ لپکا ہو گیا:

”تاکہ جسے ہلاک ہوتا ہے وہ دلیلِ روشن کے ساتھ ہلاک ہو اور جسے زندہ رہنا

ہے وہ دلیلِ روشن کے ساتھ زندہ رہے۔“ (الانفال: ۴۲)

اس لیے یوم بدر کو یوم الفرقان کہا گیا ہے اور آج اس تصویر کو دیکھ کر آپ کو اپنے آپ سے ایک ہی سوال کرنا چاہیے۔ کیا ہم اس راہ پر گامزن ہیں، جس پر چل کر ہم بھی اس نیاز اور ناز سے اپنے رب سے سوال کر سکیں گے، زندگی اور کامیابی کا؟ اور حیات و کامرانی کی بشارت کے مستحق ٹھہریں گے؟ خلافتِ ارضی کا وعدہ، غلبہ دین کا وعدہ، خوف سے نجات اور امن کا وعدہ، اسی ایمان اور عملِ صالح سے مسلح جماعت کے لیے ہے جس کی کیفیت یہ ہو کہ یَعْبُدُونَنِي وَلَا يُشْرِكْ بِي شَيْئًا (النور: ۵۵) (صرف میری بندگی کرتے ہیں اور کسی کو میرے ساتھ شریک نہیں کرتے)

چھٹی تصویر: تصویر عدل

میں اس حصہ البم کی دوسری تصویر آپ کو دکھاتا ہوں۔

کار دعوت کا ابتدائی دور ہے۔ کتنی کے چند نفوس نے اب تک ہاتھ میں ہاتھ دے کر اتباع و اطاعت اور جہاد و جاں نثاری کا عہد کیا ہے۔ جنہوں نے عہد کیا ہے ان پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں، کسی کو گرم ریت پر لٹا کر اوپر سے پتھر رکھ دیا جاتا ہے، کسی کو رسیوں اور زنجیروں سے باندھ کر مکہ کی گلیوں میں گھسیٹا جاتا ہے، کسی کو دھتکے انگاروں پر لٹایا جاتا ہے۔

انہی میں سے ایک حضرت خباب بن ارت ہیں، جن کو اس وقت تک انگاروں پر لٹائے رکھا گیا کہ پیٹھ کی چربی نے پگھل پگھل کر انگاروں کو بجھا دیا۔ یہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں، یہ تصویر اب ان ہی کے الفاظ میں دیکھئے:

”اللہ کے رسول خانہ کعبہ کے سایہ میں دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے بیٹھے تھے۔ آپ کی چادر آپ کے سر کے نیچے تھی۔ میں نے آپ سے اپنی حالت اور مصائب کا گلہ کیا اور عرض کیا۔ ”آپ ہمارے لیے نصرت طلب نہیں کریں گے؟ کیا آپ ہمارے لیے دعائیں کریں گے؟“

میری یہ بات سن کر آپ سیدھے بیٹھ گئے۔ آپ کا چہرہ متمتا اٹھا اور آپ نے فرمایا: ”تم سے پہلے جو لوگ تھے اور جن کے سپرد یہ کام کیا گیا تھا، وہ اس طرح کے تھے کہ ان کو پکڑا جاتا تھا، ان کے لیے ایک گڑھا کھودا جاتا تھا، جس میں ان کو زندہ ڈال دیا جاتا تھا، آرا لایا جاتا تھا اور ان کے سر پر رکھ کر دو ٹکڑے کر دیے جاتے تھے۔ لوہے کی ٹنگھیوں سے ان کا گوشت ہڈیوں پر سے نوچ لیا جاتا تھا، پھر بھی وہ اپنے دین سے نہ بھرتے تھے۔

خدا کی قسم، اللہ اس کام کو پورا کر کے رہے گا۔ یہاں تک کہ ایک وقت وہ آئے گا کہ ایک آدمی صنعا سے حضرموت تک بے کھلے سفر کرے گا اور اللہ کے سوا اس کو کسی کا خوف نہ ہوگا اور اس اندیشہ کے علاوہ کہ کوئی بھیڑ یا اس کے جانوروں کو نقصان نہ پہنچا دے، کسی نقصان کا اندیشہ نہ ہوگا۔

مگر تم لوگ جلد بازی کرتے ہو، (متفق علیہ)

اس دنیا میں اپنی دعوت کی منزل سر کی آنکھوں سے دیکھئے۔ ایک طرف خدائے واحد کی بندگی اور دوسرے اس کے نتیجہ میں ایسا معاشرہ جہاں انسان کو کسی انسان نما بھیڑیے کا خوف نہ ہو، کسی نقصان اور بے انصافی کا کھٹکانہ ہو، کوئی انسان، کسی دوسرے انسان پر ظلم نہ کر سکے، طاقتور کمزور ہو جائے، اگر وہ کسی کا حق مارے یا کسی پر ظلم کرے اور کمزور طاقتور ہو جائے، اگر اس کا حق مارا جا رہا ہو اور اس پر ظلم کیا جا رہا ہو، ایک بکری بھی کسی دور افتادہ علاقہ میں بھوک سے مر جائے تو اس کے تصور سے حکمران لرزہ بر اندام ہو جائیں۔

سوچئے کہ کیا آپ کی دعوت اور پیغام ان منازل کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ اس لیے کہ یہی سارے انبیاء کی دعوت اور مشن کا خلاصہ ہے۔ صرف اللہ کی بندگی کرو، ہر ایک نبی نے اپنی قوم سے یہی کہا اور سب رسولوں کے بارے میں یہی فرمایا گیا:

”ہم نے اپنے رسولوں کو صاف صاف نشانیاں اور ہدایات کے ساتھ بھیجا، اور ان کے ساتھ کتاب اور میزان نازل کی۔ تاکہ لوگ انصاف پر قائم ہوں۔“ (الحج: ۲۵)

اور جہاد کے ذریعہ، سیاسی طاقت کے ذریعہ اس قسط وعدل کے قیام کو ہی اللہ اور اس کے رسول کی نصرت کا کام قرار دیا گیا۔

”اور لوہا اتارا جس میں بڑا زور ہے اور لوگوں کے لیے منافع ہیں۔ یہ اس لیے کیا گیا کہ اللہ کو معلوم ہو جائے کہ کون اس کو دیکھے بغیر اس کی اور اس کے رسولوں کی مدد کرتا ہے۔“ (الحج: ۲۵)

ساتویں تصویر: آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

لیکن ہمارے اور آپ کے لیے اس کا رد دعوت کا اصل حاصل اس سے ماورا ہے، لوگ اللہ وعدہ لاشریک کی بندگی قبول کریں یا نہ کریں، قسط اور انصاف پر مبنی معاشرہ وجود میں آئے یا نہ آئے۔ ہمارا حاصل اور ہماری منزل تو بالکل کھری ہے، اس کے ہاتھ سے جانے کا سوال ہی نہیں، یہی ہماری

سیرت کے البم سے

اصل کامیابی ہے۔ یہ منزل ہے جنت کا حصول اور نار جہنم سے نجات۔

یہ ضرور ہے کہ اس مقام کا پختہ وعدہ ان سے کیا گیا ہے کہ جو انسانوں کو بندگی رب اور قسط کی طرف لانے کی جدوجہد میں اپنا سب کچھ لگا دیں حتیٰ کہ اپنی جان کی بازی بھی لگا دیں۔ لیکن اصل منزل اور مقصود ہے یہی جنت۔

”میں تم میں سے کسی کا عمل ضائع کرنے والا نہیں ہوں۔ خواہ مرد ہو یا عورت، تم سب ایک دوسرے کے ہم جنس ہو۔ لہذا جن لوگوں نے میری خاطر اپنے وطن چھوڑے اور جو میری راہ میں اپنے گھروں سے نکالے گئے اور ستائے گئے اور میرے لیے لڑے اور مارے گئے۔ ان سب کے قصور میں ضرور معاف کروں گا اور انہیں ایسے باغوں میں ضرور داخل کروں گا، جن کے نیچے نہریں بہتی ہوں گی۔“ (آل عمران: ۱۹۵)

دیکھئے بغیر اس جنت کا ایک حقیقت بن جانے، اس کے عوض ساری زندگی کا سودا چکا دینے، اس کی طلب میں سب کچھ لٹا دینے، اس کی طرف لپک کر دوڑنے، یہیں اس کی خوشبو سونگھنے، اس کے میوؤں کی طرف ہاتھ بڑھانے کی اتنی تصویریں میرے البم میں ہیں کہ ان کو اس وقت دکھانا ممکن نہیں۔ پھر کسی وقت میں آپ کو البم کے اس حصہ کی سیر کراؤں گا۔ چند مناظر جلدی سے دیکھ لیجئے۔

یہ انس بن نصرؓ ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کی افواہ سن کر بھی جنت کی ایسی خوشبو اُحد کے پہاڑوں سے آئی کہ حوصلہ پست نہ ہوا اور زخموں سے چور جسم کے ساتھ جنت کی طرف روانہ ہو گئے۔

یہ عمیر بن حمامؓ ہیں۔ جنت کی طرف تیزی سے لپکنے کی دعوت سنی تو اتنا انتظار بھی گراں گزرا کہ ہاتھ میں جو کھجوریں تھیں وہ ختم ہوں۔ کھجوریں پھینک دیں اور جنت کی طرف لپک کر چلے گئے۔

یہ حرام بن بلالؓ ہیں۔ میدان جنگ میں دشمن نے پیچھے سے نیزہ مارا۔ تپ کر زمین پر گرے تو جان نکلنے سے پہلے چہرہ فرط مسرت سے متمتار ہاتھ اور کامیابی لگا ہوں کے سامنے رقص

سیرت کے البم سے

کر رہی تھی اور زبان پر یہ الفاظ تھے۔ فسزت بربط الکعبة (رب کعبہ کی قسم میں تو کامیاب ہو گیا)۔

یہ ابوالدحاحؓ ہیں۔ جنت کا باغ ان کے لیے اتنا یقینی، اتنا قریب اور اتنا بیش قیمت تھا کہ اپنے بہترین باغ کو ایک یتیم بچہ کے حوالہ کر کے اس باغ کا سودا کر لیا اور اپنا باغ دے کر بھی دل خوشی سے سرشار تھا۔

عفو و محبت

اب میں اپنے الہم کے ایک اور حصہ کی تصاویر آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ ان تصاویر میں اس محبت و رحمت اور عفو و درگزر کے مناظر ہیں جو کایہ دعوت کا بیڑا اٹھانے والی جماعت کی زندگی کے ہر پہلو میں منعکس ہو رہے تھے۔

آٹھویں تصویر: نبی رحمت

ایک تصویر تو خود حضورؐ کی وہ تصویر ہے جو المصور نے ہم کو عطا کی ہے۔ (اے پیغمبر!) یہ اللہ کی بڑی رحمت ہے کہ تم ان لوگوں کے لیے بہت نرم دل ہو۔ ورنہ اگر کہیں تم تند خو اور سنگ دل ہوتے تو یہ سب تمہارے گرد و پیش سے چھٹ جاتے۔ ان کے قصور معاف کر دو، ان کے حق میں دعائے مغفرت کرو اور دین کے کام میں ان سے مشورہ کرو۔ (آل عمران: ۱۵۹)

دیکھو! تمہارے پاس ایک رسول آیا ہے، جو خود تم ہی میں سے ہے، تمہارا کسی نقصان میں پڑنا اس پر شاق ہے، تمہاری بھلائی کا وہ حریص ہے، ایمان لانے والوں کے لیے رؤف اور رحیم ہے۔ (التوبہ: ۱۲۸)

دیکھئے! جماعت کو جوڑے رکھنے والی چیز صرف دعوت کی سچائی نہیں ہے، داعی کے قلب و مزاج اور برتاؤ کی نرمی بھی ہے۔ ہے تو یہ اللہ ہی کا عطیہ، لیکن یہ نہ ہوتا تو لوگ جمع نہ رہتے، بکھر جاتے۔ اس شفقت و رحمت کا تصور کیا آپ کر سکتے ہیں کہ جس کو عیاں کرنے اور ہماری نگاہوں کے سامنے لانے کے لیے رب ذوالجلال والا کرام نے وہ دو لفظ استعمال کیے جو خود اس کی اپنی صفات کا بھی مظہر ہیں، یعنی رؤف اور رحیم۔ اسی لہیت و رافت و رحمت کا نتیجہ تھا کہ وہ قوت جمع ہوئی کہ جس نے ایک سو سال کی مدت میں اٹھائیک کے ساحل سے لے کر دریائے سندھ کے کنارے تک اور یورپ سے لے کر چین تک اسلام کو غالب کر دیا۔ اسلام کی دعوت پونچھادی۔

نویں تصویر: خطا کار سے درگزر کرنے والا

دوسری تصویر بھی بڑی خوبصورت ہے۔ حضور فتح مکہ کی تیاریاں کر رہے تھے۔ قریش صلح حدیبیہ کی خلاف ورزی کر کے اس معاہدہ کو توڑ چکے تھے، لیکن اس شش و پنج میں تھے کہ حضورؐ اب بھی

سیرت کے الہم سے

معادہ پر قائم ہیں یا نہیں۔ یہ بہترین موقع تھا کہ خاموشی سے مکہ کو اس رب کے لیے مسخر کر لیا جائے، جس کا گھر وہاں تھا، بغیر اس کے کہ کشت و خون ہو۔ چنانچہ حضور کی ساری تیاریاں خاموشی سے اور خفیہ طور پر ہو رہی تھیں۔ حضرت حاطبؓ ایک بدری صحابی تھے۔ انہوں نے سوچا کہ مکہ کے سارے ہی لوگوں کے با اثر رشتہ دار مدینہ میں ہیں، جو ان کو بچالیں گے۔ میں بے اثر آدمی ہوں، بہتر ہے کہ ان کو اطلاع کر دوں تاکہ وہ اپنی جان بچالیں۔ حضور کی کامیابی تو یقینی ہے، اس اطلاع سے کیا نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک عورت کو خط دے کر مکہ روانہ کر دیا۔

ایک طرف تو ان کی آنکھ اس منظر کا احاطہ نہ کر سکتی تھی کہ جب رؤف و رحیم اور رحمت للعالمین سارے مکہ والوں کے لیے عام معافی کا اعلان کرنے والے تھے ”لا تشریب علیکم الیوم“ (آج کے دن تم پر کوئی پکڑ نہیں) دوسری طرف انہوں نے یہ نہ سوچا کہ رب کائنات اپنے رسول کو اس خط کی خبر دے سکتا ہے۔

جب نبی کریمؐ کو وحی کے ذریعے اس کی اطلاع مل گئی تو آپؐ نے فوراً قاصد دوڑا دیئے۔ عورت پکڑی گئی۔ خط نکل آیا۔ حضرت حاطبؓ کا معاملہ دربار نبوی میں پیش ہوا۔ انہوں نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔ گفتگو شروع ہوئی کہ کیا سزا دی جائے۔ کسی بھی قانون کے تحت یہ غداری کا جرم تھا۔ حضرت عمرؓ نے تجویز کیا کہ یہ قابل گردن زدنی ہیں، لیکن وہ شخصیت تو رؤف و رحیم تھی جس کو فیصلہ کرنا تھا۔ آپؐ نے حضرت حاطبؓ کا اتنا سنگین جرم معاف کر دیا۔

یہ تصویریں بتاتی ہیں کہ جماعتوں کا شیرازہ دار و گیر اور سختی و شدت سے نہیں بندھتا۔ نہ ان سے مضبوط اور قوی ہوتا ہے۔ سختی بعض دفعہ انتشار سے بچانے کے لیے، فتنہ کے استیصال کے لیے، اصلاح کے لیے، خرابی سے بچانے کے لیے، رخنہ بند کرنے کے لیے ضروری ہوتی ہے، لیکن جماعتوں کو کوئی چیز اگر ناقابل تخریق بناتی ہے تو وہ عفو و درگزر اور رحمت و محبت کی پالیسی ہے کہ محبت ہی فاتح عالم ہے۔

اب اس تصور کو سامنے رکھ کر آپؐ اپنا ایک دوسرے کے ساتھ برتاؤ دیکھیں، اپنے لیڈروں کا برتاؤ دیکھیں اور جائزہ لیں کہ آپؐ اس سوہ سے کتنا قریب ہیں اور کتنا دور ہیں؟

عفو و درگزر اور شفقت و رحمت کی تصویریں میرے پاس بے شمار ہیں اور یہ سب میں آپؐ کو

سیرت کے الہم سے

اس تھوڑے وقت میں نہیں دکھا سکتا، لیکن دو تصویریں اور دیکھ لیجئے کہ یہ تعلیم و تربیت اور احکام کے نفاذ میں شفقت اور نرمی کو اجاگر کرتی ہیں۔

دسویں تصویر: شفیق معلم

حضور مسجد میں جلوہ افروز تھے۔ صحابہ بھی ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک اعرابی آیا۔ سنگریزوں کا فرش تھا، اس نے کھڑے ہو کر پیشاب شروع کر دیا۔ مسجد میں پیشاب! لوگ دوڑے کہ اس کو روکیں۔ شاید مار بھی دیتے۔ حضور نے فرمایا ”اس کو چھوڑ دو“۔ گویا کہ وہ اب اپنی حاجت تو پوری کر لے۔

وہ فارغ ہو گیا تو آپؐ نے اس کو اپنے پاس بلا کر بہت شفقت سے سمجھایا کہ مسجد ایک مقدس جگہ ہے، جہاں پیشاب کرنا منع ہے۔ یہ اللہ کی یاد، نماز اور قرآن پڑھنے کی جگہ ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہا: ”اس پر پانی کا ایک ڈول ڈال کر پاک اور صاف کر دو۔ تم کو نرمی کرنے والا بنایا گیا ہے، نہ کہ سختی اور تنگی کرنے والا، ایک شخص پانی کا ایک ڈول لایا اور گندگی کو دھو کر صاف کر دیا۔“ (متفق علیہ)

گیارہویں تصویر: رحم دل حج

اسی طرح ایک دفعہ ایک صاحب حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ تباہ ہو گیا۔

ارشاد ہوا، کیوں؟ بولے، میں نے رمضان میں بیوی سے ہم بستری کی۔

آپؐ نے فرمایا: ایک غلام آزاد کر دو۔ بولے، غریب ہوں، غلام کہاں سے لاؤں؟

ارشاد ہوا: دو مہینے کے روزے رکھو۔ بولے، یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔

فرمایا، ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلاؤ۔ بولے، اتنا مقدور نہیں۔

اتفاق سے کہیں سے زنبیل بھر کر کھجوریں آگئیں، آپؐ نے فرمایا، یہ غریبوں کو خیرات کر آؤ۔

عرض کی، اس خدا کی قسم جس نے آپؐ کو پیغمبر بنایا، سارے مدینہ میں مجھ سے بڑھ کر کوئی

غریب نہیں۔ آپؐ بے ساختہ ہنس پڑے، اور فرمایا، اچھا تم خود ہی کھا لو۔

(بخاری، شبلی نعمانی و سلیمان ندوی، سیرۃ النبیؐ جلد دوم، ص: ۲۱۶)

لائف اسٹائل

اب میں اپنے البم کا ایک اور حصہ کھولتا ہوں اور آپ کو ایک ایسی تصویر دکھاتا ہوں، جس میں آپ داعی کی زندگی کا وہ پہلو دیکھ سکیں گے، جس کو آج کل ”لائف اسٹائل“ کہا جاتا ہے۔ آج کی صحبت میں بس یہ آخری تصویر ہے جو پیش خدمت ہے۔

بارہویں تصویر: مرا طریق امیری نہیں، فقیری ہے

اس تصویر کو کھینچنے والے ہیں حضرت عمر بن خطابؓ، فرماتے ہیں کہ میں ایک دفعہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ بالائی منزل پر تشریف رکھتے تھے۔ حاضر ہوا تو نظر آیا کہ گھر میں ساز و سامان کی کیا کیفیت ہے۔

جسم مبارک پر صرف ایک تہبند ہے۔ ایک کھڑی چار پائی ہے، سرہانے ایک تکیہ پڑا ہے، جس میں خرے کی چھال بھری ہوئی ہے، ایک طرف ٹھٹی بھر جو رکھے ہیں، ایک کونے میں پائے مبارک کے پاس کسی جانور کی کھال پڑی ہے، کچھ مشکیزہ کی کھالیں سر کے پاس کھوٹی پر لٹک رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر حضرت عمر کہتے ہیں کہ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے رونے کا سبب دریافت فرمایا:

عرض کی، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں کیوں نہ روؤں، چار پائی کے بان سے جسم اقدس پر بدھیاں پڑ گئی ہیں، یہ آپ کے اسباب کی کوٹھری ہے، اس میں جو سامان ہے وہ نظر آرہا ہے، قیصر و کسریٰ تو باغ و بہار کے مزے لوٹیں، اور خدا کے پیغمبر اور برگزیدہ ہو کر آپ کے سامان خانہ کی یہ کیفیت ہو۔ ارشاد ہوا: ”اے ابن خطاب! تم کو یہ پسند نہیں کہ وہ یہ دنیا لیں اور ہم آخرت“۔ (شبلی نعمانی و سلیمانی ندوی، سیرۃ النبی، جلد دوم، ص: ۳۰۷)

اس تصویر کو آپ کے سامنے رکھنے کا مقصد یہ نہیں کہ حضور کے ہر بیرو کے لیے اس لائف اسٹائل کو اختیار کرنا فرض اور لازمی ہے۔ آپ نے خود اچھا کھایا ہے، اچھا پہنا ہے، دست کا بھنا ہوا گوشت مرغوب تھا، جب ملتا تو آپ شوق سے کھاتے۔ خوشبو کا استعمال کثرت سے فرماتے۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کو بہتر سے بہتر کپڑوں میں دیکھا ہے۔ (ابوداؤد) حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک دفعہ بازار سے شامی ملے خریدا۔ گھر آ کر دیکھا تو اس میں سرخ دھاریاں تھیں۔ جا کر واپس کر آئے۔ کسی نے یہ واقعہ حضرت اسماءؓ سے بیان کیا۔ انہوں نے حضور کا جبہ منگوا کر لوگوں کو دکھایا جس کی جیبوں اور آستنیوں اور دامن پر دیا کی پٹی تھی (ابوداؤد)۔ بات یہ ہے کہ جو زینت اللہ نے اپنے بندوں کے لیے بنائی ہے، اس کو اللہ کا رسول کیسے حرام کر سکتا تھا۔

سیرت کے الیم سے

اس تصویر کا حاصل یہ ہے کہ راہ حق پر چلنے کا فیصلہ آخرت کو اختیار کر لینے کا فیصلہ ہے۔ اس کے بعد کم سے کم وہ افراد جو ساری دنیا کو اللہ کی بندگی کے دائرہ میں لانے کا انقلابی مقصد لے کر کھڑے ہوتے ہیں، ان کے دل کو اور زندگی کو دنیا بنانے کی ایسی فکر سے بالکل خالی ہونا چاہیے، جس کی قیمت آخرت کا نقصان ہو، گویا کہ اس زندگی میں آخرت کے لیے جدوجہد کا نقصان۔ جس قسم کی فکروں سے اہل دنیا کے دل آباد ہوتے ہیں، ان سے ان کے دل خالی ہونے چاہئیں۔

اسی لیے تاکید کی گئی ہے کہ دیکھو، تمہاری نگاہ بھٹکنے نہ پائے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ بھٹک کر ان لوگوں کے لائف اسٹائل پر جم جائے جن کی ساری خوشحالی اس دنیا تک محدود ہے۔ ان کے عالیشان گھر ہیں، جو سنگ مرمر سے مزین ہیں، خوش نما باغات ہیں، ان کے کھروں میں بیش قیمت قالین ہیں، صوفے ہیں، فرنیچر ہیں، ان کے پاس ایئر کنڈیشنرز ہیں، ان کے بینک بیلنس بھی اونچے ہیں۔ ان میں سے کوئی چیز تمہارے لیے حرام نہیں، لیکن ان میں سے کوئی چیز تمہارا مقصود نہیں، تمہاری منزل نہیں اور اگر ان میں سے کسی چیز کی قیمت دعوت حق کے کام کا نقصان، راہ حق کا کھونا ہونا ہو، تو پھر یہ جائز نہیں۔ اس سے صرف نظری بہتر ہے۔

اور نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھو۔ دنیوی زندگی کی اس شان و شوکت کو جو ہم نے ان میں سے مختلف لوگوں کو دے رکھی ہے، وہ تو ہم نے ان کو آزمائش میں ڈالنے کے لیے دی ہے۔ ہاں تیرے رب کا دیا ہوا رزق بہتر اور باقی رہنے والا ہے۔

(طہ: ۱۳۱)

دل میں سجاائیں، رنگ میں رنگ جائیں

یہ میرے الیم کے پانچ مختلف حصوں کی بارہ تصویریں ہیں، جو میں نے آپ کو دکھائی ہیں۔ یہ تصویریں آپ کے سامنے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ ان کو بڑے چاؤ سے اپنے دل کے فریم میں سجائیں، بڑی احتیاط سے محفوظ کر لیں، آپ کے کان، آپ کی آنکھیں، آپ کا دل ان تصویروں پر ہمیشہ مرکوز رہے۔ ان کو سامنے رکھ کر آپ اپنی زندگی پر نظر ڈالیں، اپنی روش اور اقدار کو دیکھیں، اپنے کردار، اخلاق اور اعمال کا جائزہ لیں۔ اس لیے فرمایا گیا ہے کہ لقد کان لکم فی رسول اللہ أسوة حسنة“ سارا حسن و جمال اس زندگی میں سمٹ کر آ گیا ہے جو اللہ کے رسول کی زندگی تھی، جس کو حسن کی

سیرت کے الیم سے

تلاش ہو وہ عشق و محبت کے کشکول لے کر اس زندگی کے پیچھے چل پڑے۔

یہ حسن و جمال کا بیان اس لیے نہیں کہ صرف سنا جائے، پڑھا جائے، لکھا جائے، اس پر ہم عشق کر لیں، جذبات میں تموج اور آنکھوں میں نمی آجائے، لیکن ہمارے عمل پر اس کا کوئی اثر محسوس نہ ہو۔ بلکہ اس لیے ہے کہ ہم اس کو اپنے اندر جذب کر لیں، خود کو اس کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش میں لگ جائیں، اس کے رنگ میں رنگ جائیں وہی مقصد ہماری زندگی کا مقصد ہو، وہی طرز اور روش اور وہی ادائیں ہماری ہوں جو اس اسوہ کے ہر پہلو سے جھلکتی ہیں۔

اب آپ پوچھ سکتے ہیں کہ وہ راستہ اور طریقہ کیا ہے جس سے ہمارے اندر اتنا شوق طلب اور عزم، اتنی آرزو اور حوصلہ، اتنی ہمت اور استعداد پیدا ہو کہ ہم اس عالیشان اسوہ کی پیروی کر سکیں۔ ہماری زندگی میں بھی اس کا حسن و جمال کسی نہ کسی درجہ بھٹکنے لگے۔

آپ کے اس سوال کا جواب اس آیت قرآنی کے اگلے حصہ میں موجود ہے، جس کا پہلا حصہ اس اسوہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ آپ آیت کو پورا پڑھیں تو وہ طریقہ واضح ہو جاتا ہے، جس سے آپ وہ زاویہ حاصل کر سکیں گے، جس سے یہ سفر بآسانی طے ہو جائے گا۔

فرمایا گیا ہے کہ اس میں اسوہ حسنہ ہے ہر اس شخص کے لیے جو ”اللہ اور یوم آخر کا امیدوار ہو اور جو کثرت سے اللہ کو یاد کرے“

اللہ اور یوم آخرت کی امیدواری اور کثرت سے اللہ کا ذکر، یہ دو چیزیں اگر آپ میں ہوں تو آپ کا راستہ آسان ہے۔

یہاں اللہ اور یوم آخر پر ایمان لانے کا ذکر نہیں بلکہ ”یسو جوا“ کا لفظ ہے۔ گویا کہ ذکر قول و قرار والے ایمان کا نہیں، ذکر اس ایمان کا ہے جو زندگی کی ساری امیدیں گویا کہ ساری تمنائیں اور آرزوئیں، سارے مقاصد اور توقعات، ساری تگ و دو کو اللہ اور یوم آخر پر مرکوز کر دے۔ دوسری چیز ہے کہ اللہ کا ذکر کثرت سے کرے۔ اللہ کے ساتھ دل کو انکائے رکھے بغیر آپ رسول اللہ کے اسوہ کی پیروی کی قوت و استعداد پیدا نہیں کر سکتے۔

آپ بیان سیرت کو جتنا بھی سنیں اور جتنا بھی پڑھیں، ساری امیدیں دنیا سے کاٹ کر اللہ

سیرت کے البم سے

اور یوم آخرت سے جوڑے بغیر اور کثرت سے اللہ کی یاد کے بغیر آپ کو جس ہمت اور عزم اور جس جذبہ اور روح کی ضرورت ہے اس کا پیدا ہونا مشکل ہے۔

اللہ کے ذکر کے معنی بہت وسیع ہیں، اس کی تصدیق، اس کی تسبیح، اس کی حمد، اس کی بحیر، اس کا شکر، اس کی وحدانیت کا اقرار و اعلان، اس کے آگے کھڑا ہونا، اس کی راہ میں مال خرچ کرنا، اس کی خاطر بھوکا پیاسا رہنا، اس کے گھر کے گرد چکر لگانا۔ یہ سب اللہ کے ذکر کی مختلف صورتیں ہیں۔ اس ذکر الہی کے اہم معنی یہ بھی ہیں کہ آپ اللہ کی بندگی کی طرف بلائیں، اس کا پیغام لوگوں تک پہنچائیں، اس کے دین کا چرچا کریں۔ اس کی خاطر تنگ و دو کریں اور قربانیاں دیں۔

سورہ بقرہ میں آپ کے مقاصد بعثت کے بیان کے بعد کہا گیا ہے کہ ہم تم کو خوف سے، بھوک سے اور کھیتی باڑی کے نقصان سے اور جان کے نقصان سے، ہر چیز سے آزمائیں گے۔ ان دونوں حصوں کے درمیان لا کر اس آیت کو فٹ کر دیا گیا ہے کہ ”تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا اور شکر کرو، ناشکری نہ کرنا“۔ اس لیے کہ میں نے تم پر ہدایت کا دروازہ کھولا ہے۔ اس راستہ پر چلنے کی توفیق دی ہے۔ اس دروازہ میں داخل ہونے کی سعادت بخشی ہے۔ یہ میرا احسان ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تم اس کو بھول جاؤ اور ناشکری کرنے لگو اور مجھے یاد کرو، ایسی یاد جس کی راہ میں آزمائشیں آئیں گی اور صبر کی ضرورت ہوگی۔

ایک پہلو سے اور غور کریں۔ غار حرا میں پہلی وحی آئی تو ”اقرا“ کا پیغام لے کر آئی۔ دوسری وحی اتری تو ”قم فأنذر“ (کھڑے ہو جاؤ اور متنبہ کرو) کا حکم لے کر آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی وحی نماز کے بارے میں آتی، روزے کے بارے میں آتی، زکوٰۃ اور حج کے بارے میں آتی، اسلام کے دوسرے احکام آتے۔ پہلا حکم یہ آیا کہ پڑھو تاکہ تم اللہ کے پیغام سے واقف ہو اور دوسرا حکم یہ آیا کہ کھڑے ہو جاؤ اور لوگوں کو اللہ کے دین کی طرف بلاؤ اور ان کو خبردار کرو۔ اس سے معلوم ہوا کہ دعوت کا فریضہ تو ایسا فریضہ ہے کہ جس سے کسی صورت مفر نہیں ہے، اور سچی بات یہ ہے کہ آپ کے اسوہ میں جو سب سے غالب چیز ہے، وہ یہی ہے کہ آپ نے کھڑے ہو کر اپنی قوم کو خبردار کرنا اور اللہ کی طرف بلانا شروع کر دیا اور اللہ کی کبریائی قائم کرنے کی جدوجہد شروع کر دی۔

سیرت کے البم سے

”اسوہ حسنہ“ کی یہ تصویریں آپ کو پکارتی ہیں اور دعوت دیتی ہیں کہ آپ کے گرد و پیش، آپ کے شہر میں، آپ کے محلے میں، آپ کے کالج میں، اسکول میں، یونیورسٹی میں، آپ کے گھر اور خاندان میں، جس تک اللہ کا پیغام نہیں پہنچا ہے، آپ اس کے لیے ذمہ دار ہیں، ان میں سے ہر شخص قیامت کے دن آپ کا گریبان پکڑ کر آپ کے خلاف دعویٰ دائر کر سکتا ہے اور کہہ سکتا ہے کہ یہ شخص ہے جو اللہ کے پیغام کو جانتا تھا، اس کو پھیلانے اور غالب کرنے کا مدعی بھی تھا، اس کے اوپر حق واضح تھا، لیکن اس نے اس حق کو ہم تک نہیں پہنچایا۔

دعوت الی اللہ کی ذمہ داری اور جواب دہی کا یہ شدید احساس اپنے اندر پیدا کیجئے۔ شب و روز اسی مقصد اور دھن میں لگے رہئے۔ دل سوزی اور محبت کے ساتھ کام کیجئے۔ اپنے رب سے محبت کیجئے، اس کے رسول سے محبت کیجئے۔ اس کی راہ میں ساتھ چلنے والوں سے محبت کیجئے، اپنے رب کی ہر مخلوق سے محبت کیجئے، کوئی وجہ نہیں کہ جو دعوت لے کر آپ کھڑے ہوئے ہیں وہ ملک کے گوشہ گوشہ میں نہ پھیل جائے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

(آمین)

سلام اس پر!

سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دنگیری کی
 سلام اس پر کہ اسرار محبت جس نے سمجھائے
 سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو قبائیں دیں
 سلام اس پر کہ دشمن کو حیات جاوداں دے دی
 سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
 سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا
 سلام اس پر جو امت کے لیے راتوں کو روتا تھا
 سلام اس پر کہ جس نے جھولیاں بھر دیں فقیروں کی
 سلام اس پر کہ جس نے فضل کے موتی بکھیرے ہیں
 سلام اس پر کہ جس نے زندگی کا راز سمجھایا
 سلام اس پر کہ جس کا نام لے کر اس کے شیدائی
 سلام اس پر کہ جس کے نام لیوا ہر زمانے میں
 سلام اس ذات پر جس کے پریشاں حال دیوانے
 سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
 سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے
 سلام اس پر کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
 سلام اس پر ابو سفیان کو جس نے اماں دے دی
 سلام اس پر ہوا مجروح جو بازار طائف میں
 سلام اس پر کہ ٹوٹا بوریا جس کا بچھونا تھا
 سلام اس پر جو فرش خاک پر جاڑے میں سوتا تھا
 سلام اس پر کہ مشکیں کھول دیں جس نے اسیروں کی
 سلام اس پر بروں کو جس نے فرمایا یہ میرے ہیں
 سلام اس پر کہ جو خود بدر کے میدان میں آیا
 الٹ دیتے ہیں تخت قیصریت، اوج دارائی
 بڑھا دیتے ہیں ٹکڑا سرفروشی کے فسانے میں
 سناسکتے ہیں اب بھی خالد و حیدر کے افسانے

دروود اس پر کہ جس کا نام تسکین دل و جاں ہے

دروود اس پر کہ جس کے خلق کی تفسیر قرآن ہے

ماہر القادری

جناب خرم مراد 1932ء میں ریاست بھوپال میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد اپنے اہل خانہ کے ساتھ کراچی میں سکونت اختیار کی۔ 1952ء میں این ای ڈی انجینئرنگ کالج سے تعمیرات میں گریجویشن کرنے کے بعد منی سوٹا یونیورسٹی (امریکہ) سے 1985ء میں ایم ایس کیا۔ تکمیل تعلیم کے بعد کا: یادہ تر عرصہ مشہور تعمیراتی مشاورتی فرم ایسوسی ایٹڈ کنسلٹنگ انجینرز سے وابستگی میں گزارا۔ اس کے اہم مناسب پر رہتے ہوئے مغربی و مشرقی پاکستان، ایران و سعودی عرب میں خدمات انجام دیں۔ توسیع مسجد حرام میں آپ نے اہم کردار ادا کیا۔

۱۹۷۶ء میں اپنے پروفیشن کو خیر باد کہہ کر اسلامک فاؤنڈیشن واقع لیسٹر (انگلستان) سے بطور ڈائریکٹر جنرل وابستگی اختیار کی۔ ۱۹۸۶ء میں فاؤنڈیشن کی اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن عزیز تشریف لائے اور لاہور کو اپنا مستقر بنالیا۔

جناب خرم مراد اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان کے ناظم اعلیٰ (۲۵-۱۹۵۱ء) رہے ہیں۔ بعد میں جماعت اسلامی میں شمولیت اختیار کی۔ ڈھاکہ شہر جماعت کی امارات ۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۱ء آپ کے سپرد رہی۔ جماعت کی مرکزی مجلس شوریٰ ۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۱ء اور مرکزی پارلیمانی بورڈ کے رکن بھی رہے۔

اسلامک فاؤنڈیشن سے وابستگی کے عرصہ میں آپ نے متعدد کتب تحریر کیں۔ کئی کتب کے تراجم کیے اور بچوں کے لیے اصلاحی کتب کی ایک سیریز تیار کی۔ اس سے قبل آپ کی مرتب کردہ کتاب ”تحریک اسلامی میں کارکنوں کے باہمی تعلقات“ گزشتہ ۲۵ برسوں میں متعدد بار چھپ کر مقبول عام ہو چکی ہے۔ اسلامک فاؤنڈیشن نے آپ کی قیادت میں اسلامی معاشیات پر بھی تحقیقی مقالات و کتب کی ایک سیریز شائع کی ہے۔ نیز ”مسلم عیسائی مکالمہ“ کے عنوان سے مذاکروں اور مطبوعات کا ایک مفید سلسلہ قائم کیا ہے۔ اسٹوڈنٹس اسلامک پبلیکیشنز ایک ایسا اشاعتی ادارہ ہے، جس کے پیش نظر اسلامی علوم کی ترویج و اشاعت اور لوگوں کے نقطہ نظر اور فکر کو ایک تعمیری منہاج دکھانا ہے۔ خاص طور پر مستقبل کی معمارئی نسل کے لیے عصری تقاضوں کو سامنے رکھ کر آسان زبان میں صالح اسلامی لٹریچر فراہم کرنا اس ادارہ کا اہم مقصد ہے۔



WHITE DOT PUBLISHERS

D-300, Abul Fazl Enclave,
Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-25
Ph: 011- 26949817, 26946285
email: wdp@sio-india.org